

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189943
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	cammeo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Carità
------------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti
<b>LDCS - Specifiche</b>	Mezzanino, sala delle gemme.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Gemme 174
<b>INVD - Data</b>	1921
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1736/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1921 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1736
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1736
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI/ seconda metà
------------------------------	------------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Siries Louis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1686 ca./ 1762
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008643

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lapislazzulo/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ sbalzo/ cesellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	34
<b>MISL - Larghezza</b>	26.5

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Montatura in oro con due maglie circolari saldate alle estremità verticali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 M 33
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Carità con due fanciulli.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il gruppo della Carità raffigurata con due o più bambini, si diffonde dalla metà del Cinquecento elaborando composizioni rese famose dai pittori come Andrea del Sarto, Francesco Primaticcio e Niccolò dell'Abate. Il tipo di tecnica usata per il nostro commesso, conduce a pensare a un incisore dei primi decenni del Settecento; in considerazione della fama di Louis Siries come incisore di lapislazzuli non è da escludere possa trattarsi di una sua opera. Tuttavia, dal punto di vista tecnico e iconografico, è anche da segnalare la notevole affinità dell'esemplare con una rara placchetta in bronzo dello Staatliche Museen di Berlino (E. F. BANGE, "Die italienischen Bronzen des Renaissance und des Barocks: II. Reliefs und Plaketten", Berlin 1922, p. 116) raffigurante la "Madonna col Bambino e san Giovannino", assegnata dalla critica all'incisore di cristalli Giovanni Bernardi (V. DONATI, "Pietre dure e medaglie del Rinascimento, Giovanni da Castel Bolognese", Ferrara 1989, p. 212, tav. LXXXIX). Proprio la somiglianza tra le due composizioni e la tecnica di realizzazione, diffusa nel corso del XVI secolo, rendono altrettanto plausibile una datazione del pezzo entro la seconda metà del Cinquecento.</p>
---------------------------------------	--

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 276517

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Bianchi S.

**FNTT - Denominazione** Inventario dei cammei ed intagli fatto avanti il 1736.

**FNTD - Data** 1736 ante

**FNTF - Foglio/Carta** tav. XXXI, n. 24

**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione** ms. 83

**FNTI - Codice identificativo** 1964

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Bencivenni Pelli G.

**FNTT - Denominazione** Catalogo delle gemme intagliate incavo e rilievo del R. gabinetto di Firenze

**FNTD - Data** 1786

**FNTF - Foglio/Carta** v. I/II, c. 66, n. 1613

**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione** Ms. 115

**FNTI - Codice identificativo** Pelli 1786

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** A. M. Migliarini

**FNTT - Denominazione** Catalogo generale della Dattiloteca dell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze. Comprende gli acquisti dal suo principio, fino all'anno 1837

**FNTD - Data** 1837/ 1838

**FNTF - Foglio/Carta** n. 907

**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Biblioteca della Soprintendenza Archeologica della Toscana

**FNTS - Posizione** ms. 194

**FNTI - Codice identificativo** Migliarini 1837-38

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Museo argenti

**BIBD - Anno di edizione** 1967

**BIBH - Sigla per citazione** 00001005

**BIBN - V., pp., nn.** p. 183, n. 1028

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gennaioli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011114
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202, n. 119
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Casarosa M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.