

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00747481

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0900747434

ROZ - Altre relazioni 0900747428

ROZ - Altre relazioni 0900747400

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione brocca per abluzioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Magazzino
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1583
INVD - Data	1912
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1868
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	punzone
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pelizza Ferdinando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011102
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	22.8
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di ossidazione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La brocca poggia su una base circolare impostata su un gradino dal profilo curvilineo sormontato da cornici modanate; il corpo della base si innalza al centro in forma di campanula ed è percorso, come le cornici sottostante, da coppie di nervature. Il fusto è modanato, presenta un nodo centrale schiacciato e si raccorda al corpo tramite un piccolo collarino. Il corpo della brocca è circolare, solcato da nervature, bombato nella parte inferiore, ornato da una serie di modanature al centro e sensibilmente svasato; la bocca si presenta oblunga, dal profilo ondulato e modanato. Il manico, in posizione opposta al becco, è formato da volute vegetali, con estremità inferiore fissata alla parte superiore del corpo e terminante in un ricciolo e la superiore all'orlo della bocca e caratterizzata da un ricciolo libero estroflesso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	n.p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	bordo inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CGR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	bordo inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GD (per Guardaroba Ducale)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul gradino della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.L. N° 250, o. 40 d. 23
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMI - Identificazione</b>	Maria Luigia d'Asburgo Lorena, duchessa di Parma
<b>STMP - Posizione</b>	sul corpo della brocca
<b>STMD - Descrizione</b>	Scudo sannitico sotto padiglione di ermellino condito da corona ducale di Parma. Lo scudo è circondato dal collare dell'ordine costantiniano di San Giorgio ed è diviso in due parti: a destra cinque gigli (Farnese), a sinistra croce e quattro aquile (Guastalla). Sovrapposto al centro lo scudo Asburgo: a sinistra leone rampante coronato, al centro tre fasce orizzontali, a destra banda con tre alerioni.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Ferdinando Pelizza
<b>STMP - Posizione</b>	bordo superiore
<b>STMD - Descrizione</b>	La sigla "F.P" in rettangolo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Benché attribuibile all'ultimo quarto del XVIII secolo, occorre notare che lo stemma riportato al centro è identificabile con quello di Maria Luigia come duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla, titolo concesso nel 1814 e mantenuto fino alla morte, nel 1847.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 304582
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 304644

<b>FTAT - Note</b>	dettaglio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 334855
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 304650
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conservatore generale – Giustificazioni dell'Inventario Mobili ed oggetti d'arte – Dal N° 501 al N° 900
<b>FNTD - Data</b>	1868
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	Filza 3
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASG Pitti giust. CG M Oda
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Argenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005624
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168, n. 697
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maria Luigia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013646
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 187-188, n. 888
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donaver V./ Dabbene R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016686
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 166, nn. 1290 e 1292
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maria Luigia: donna e sovrana, una corte europea a Parma 1815-1847
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1992
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Del Grosso A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'aggregazione di questo oggetto all'ostensorio NCTN 0900747434 è giustificata dalla presenza dell'iscrizione "S.L.", che indica la provenienza degli oggetti dalla cappella di San Ludovico a Sala Baganza, segnalandone inoltre il numero di inventario e la stima in once e soldi. L'opera è aggregata anche agli altri oggetti provenienti dal Palazzo Reale di Parma con mandato 508 del 20 Luglio 1868 e alle opere recanti lo stemma di Maria Luisa di Asburgo Lorena, duchessa di Parma dal 1814 al 1847.