

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747461

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900747414

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

statale

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo

P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta

Museo degli Argenti

LDCS - Specifiche

Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

AcE 1557

INVD - Data

1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

PR

PRVC - Comune

Sala Baganza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

Villa

PRCQ - Qualificazione

reale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1868

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1750

DTSF - A

1799

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

manifattura europea

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | argento/ fusione |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ cesellatura |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ punzonatura |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ doratura |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 47 |
| MISL - Larghezza | 22.5 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| STCC - Stato di conservazione | Discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tracce di ossidazione |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La croce è dotata di una base quadrata poggiante su quattro peducci sferici in posizione angolare decorati da una palmetta che sormonta anche il gradino liscio soprastante. Una cornice a palmette raccorda il gradino al corpo della base, rastremato, con spigoli definiti da cornici lisce che contribuiscono a incorniciare i motivi figurati sulla quattro facce: grano e uva (facce laterali), le tavole della legge (faccia anteriore), la Trinità (faccia posteriore). Un gradino decorato con motivi vegetali mette al centro due cespi di foglie sovrapposte dal centro dei quali si innalza una grande palmetta sulla quale è impostata la croce; questa, liscia e di forma latina, è profilata da modanature mentre ogni terminale finisce in una palmetta; l'incrocio dei bracci è segnato da un disco circolare e sormontato dal cartiglio obliquo con il titulus. Il Crocifisso ha le braccia stese, inclinate verso l'alto, e mani chiuse; la testa è rivolta verso l'alto e piegata verso la spalla destra, mentre il corpo è coperto dal solo perizoma, che cala fino sulla coscia sinistra ed è annodato sul fianco destro; le gambe sono flesse ed i piedi sovrapposti. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 36 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo crocifisso. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampo |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | cornice inferiore della base |
| ISRI - Trascrizione | C. S. 3\ S.L.112. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24045UC |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24046UC |
| FTAT - Note | dettaglio |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | filza |
| FNTT - Denominazione | Conservatore generale – Giustificazioni dell'Inventario Mobili ed oggetti d'arte – Dal N° 151 al N° 500 |
| FNTD - Data | 1868 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | Filza 2 |
| FNTI - Codice identificativo | ASG Pitti Gist. M Oda 2 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2013 |
| CMPN - Nome | Del Grosso A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Sframeli M. |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'aggregazione di questo oggetto all'ostensorio NCTN 0900747434 è giustificata dalla presenza dell'iscrizione "S.L.", che indica la provenienza degli oggetti dalla cappella di San Ludovico a Sala Baganza, segnalando inoltre il numero di inventario e la stima in once e soldi. L'opera è aggregata anche agli altri oggetti provenienti da Sala Baganza con mandato 290 del 20 Febbraio 1868.