

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747414
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900747414
ROZ - Altre relazioni	0900747414
ROZ - Altre relazioni	0900747428
ROZ - Altre relazioni	0900747434

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calice
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AcE 1500
INVD - Data	1912

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSE - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	16.8
MISV - Varie	diametro coppa 9.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Tracce di ossidazione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il calice poggia su base mistilinea impostata su basso gradino sormontato da modanature ove si alternano, sugli incavi e sugli spigoli scantonati, nicchi e infiorescenze. Il corpo della base è definito in basso da una cornice baccellata e presenta figure di Santi in altorilievo alternate a scene della Passione in bassorilievo: la Flagellazione, Gesù cade sotto la croce, Gesù trafitto sulla croce. La scansione delle figure è affidata ad una cornice formata da volute con capitelli riuniti da un cherubino sormontato da un nicchio e una palmetta. Il fusto, impostato su cornici modanate con motivi vegetali, volute e baccellature, presenta un nodo a lampione con tre facce contenenti scene della Passione entro una cornice a volute: la preghiera nel Getsemani, la derisione di Cristo, l'Ecce homo. Sugli spigoli si osservano putti arrampicati in varie posizioni. Il fusto termina in una serie di modanature analoghe a quelle sottostanti il nodo. Nel sottocoppa sono altre scene della Passione (la lavanda dei piedi, l'annuncio del tradimento, l'istituzione dell'Eucaristia) racchiuse in una complessa cornice costituita da nicchi e volute ed alternate a cherubini; il sottocoppa termina in una cornice mistilinea. La coppa, liscia, è svasata in modo più sensibile in corrispondenza dell'orlo.

DESI - Codifica Iconclass

n.p.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.p.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo altobasso

ISRP - Posizione

sotto la base

ISRI - Trascrizione

S.L. N° 230, o. 30 d. 15

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione

nobiliare

STMI - Identificazione

Maria Luigia d'Asburgo Lorena, duchessa di Parma

STMP - Posizione

sulla piastra sotto la base

STMD - Descrizione

Scudo a cartella su cartoccio condito dalla corona ducale di Parma, circondato dal collare dell'ordine del Toson d'oro: a destra cinque gigli (Farnese), a destra croce e quattro aquile (Guastalla) in parte occultate dallo scudo sovrapposto al centro, inquartato, con due leoni rampanti e due torri; al centro di questo scudo è sovrapposta una sfera con tre gigli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 334830
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 335593
FTAT - Note	particolare della base
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Del Grosso A.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'aggregazione di questo oggetto all'ostensorio NCTN 0900747434 è giustificata dalla presenza dell'iscrizione "S.L.", che indica la provenienza degli oggetti dalla cappella di San Ludovico a Sala Baganza, segnalandone inoltre il numero di inventario e la stima in once e soldi. L'oggetto è aggregata anche alle opere recanti lo stemma di Maria Luigia di Asburgo Lorena, duchessa di Parma dal 1814 al 1847.