

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00741990
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piatto
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1301
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale di Parma
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1866/ ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica porcellana/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISD - Diametro 46.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Piatto dipinto al centro del fondo con un medaglione con dei pesci e una conchiglia e sulla superficie interna della parete con fiori.

DESI - Codifica Iconclass 25 F 6 : 25 F 27 : 48 A 98 33

DESS - Indicazioni sul soggetto Animali. Oggetti: conchiglia. Decorazioni: fiori.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione sul retro

ISRI - Trascrizione 1301

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza marchio

STMI - Identificazione fornaci di Jingdezhen

STMP - Posizione retro

STMD - Descrizione in blu di cobalto sotto coperta, un fiore stilizzato entro doppio cerchio concentrico

NSC - Notizie storico-critiche Il piatto proviene dal Palazzo Reale di Parma (ASG, giustificazione n. 2 del 30 settembre 1866), nonostante nel mandato si faccia riferimento a Piacenza come provenienza. Nell'inventario parmense (n. 9622) il piatto è collocato nei magazzini del Palazzo Reale. Il verde predominante e la marca apposta sulla base lo fanno appartenere a una produzione cinese delle fornaci Jingdezhen databile verso l'inizio del XVIII secolo (durante il regno dell'imperatore Kangxi). Si possono notare rimandi all'impaginato della contemporanea produzione giapponese in stile Imari, destinata all'esportazione verso il mercato europeo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 294429**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario dei Reali Palazzi di Parma**FNTD - Data** 1861**FNTF - Foglio/Carta** n. 9622**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Parma 1861**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Porcellane e terraglie da tavola nell'Ufficio degli Argenti in Firenze**FNTD - Data** 1866**FNTF - Foglio/Carta** n. 25**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Porcellane 1866**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze**FNTD - Data** 1878**FNTF - Foglio/Carta** n. 1802**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Frutteria 1878**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario degli argenti per tavola e vasellami esistenti nel R. Palazzo di Firenze**FNTD - Data** 1879**FNTF - Foglio/Carta** n. 857**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Argenti e vasellame 1879**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Morena F.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBH - Sigla per citazione** 00007122

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2005

CMPN - Nome

Morena F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il piatto è a parete curva e posante su basso piede ad anello con la decorazione in blu di cobalto dipinta al di sotto dell'invetriatura trasparente, smalti verde,, rosso, giallo, e nero sopra la coperta vetrosa, cui si aggiungono diffusi tocchi d'oro applicati in seconda cottura. Al centro del fondo, racchiuso entro cornici di losanghe sulla quale si inseriscono quattro cartigli a contorno lobato con fiore stilizzato, vi è un medaglione circolare al cui interno nuotano cinque pesci, accompagnati da due conchiglie e un filare sinuoso di stelline. Sulla superficie interna della parete, su un fitto fondo di linee diagonali, si stagliano quattro grandi tralci fogliati di peonia, tra i quali si alternano altrettante finestre a contorno poliogivato, all'interno di ognuna delle quali è una piccola composizione floreale. Verso l'orlo ricorre una banda a losanghe con corolle stilizzate e sei cartigli con fiori ornamentali. Bello è l'arabesco di foglie a catena e corolle di peonia che corre ininterrotto sul retro della parete. La struttura della composizione decorativa, con i cartigli disposti a croce intorno al medaglione centrale, è di ispirazione giapponese: il piatto costituisce un tentativo, più che riuscito, da parte dei ceramisti di Jingdezhen di imitare i modi decorativi del vicino arcipelago nipponico. Un vaso a balaustro con impostazione del decoro analoga a questa si trova nei depositi della porzellansammlung di Dresda, appartenuto alla collezione di Augusto il Forte.