

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00741964 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |        |
|--------------------|--------|
| OGTD - Definizione | piatto |
|--------------------|--------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia      | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione  |         |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>attuale</b>                          | Palazzo Pitti                      |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | P.zza Pitti, 1                     |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo degli Argenti                |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** AcE 1227

**INVD - Data** 1911

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** inizio

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1700

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1710

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura cinese

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** porcellana/ pittura

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISD - Diametro** 37.5

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Piatto dipinto sul fondo con una scena di assedio a una fortificazione.

|  |  |
|--|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31 D 14 : 46 A 12 4 : 45 K 12 : 25 H 11 23   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure maschili: uomini; cavaliere. Architetture: fortificazione. Paesaggi: rocce.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Il piatto appartiene ad una produzione cinese verso l'inizio del XVIII secolo durante gli anni finali del regno dell'imperatore Kangxi (1662-1722). Tale tipologia è nota agli studi col nome ottocentesco di "famiglia verde" per il prevalere degli smalti di questa tonalità. Presente a Firenze con certezza dal 1840, la sua storia precedente è difficile da ricostruire, sebbene si possa affermare la sua appartenenza alle antiche collezioni medicee. A partire dal XVII secolo il repertorio decorativo dei ceramisti cinesi si arricchì di temi tratti dalla letteratura e dal teatro, grazie anche alla diffusione di xilografie. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 340857          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dei Mobili dell'I e R. Confetteria        |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1840   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 192   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | IRC 4606   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | ASF IRC 4606   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dell'Ufficio di Confetteria                          |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1863  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 176  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s,  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Confetteria 1863  |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze                 |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1878  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>  | n. 133  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |

|  |  |
|--|--|
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | Frutteria 1878   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Inventario degli argenti per tavola e vasellami esistenti nel R. Palazzo di Firenze  |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1879   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>                 | n. 734   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti  |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | Argenti e vasellame 1879   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Morena F.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2005   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00007122   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 205, n. 114   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2005   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Morena F.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Sframeli M.  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | <p>Piatto a parete curva posante su basso piede ad anello, dipinto negli smalti verde (in almeno tre tonalità), rosso, giallo, melanzana, blu e nero, quest'ultimo usato in maniera prevalentemente calligrafica. La scena raffigurata sulla superficie a vista rappresenta l'assedio a una fortificazione: un cavaliere armato di picca e un fante con vessillo sono davanti a un muraglione di fortificazione, al di là del quale si sporgono tre personaggi a osservare gli eventi. I due assaltatori sono coperti alle spalle dal resto del battaglione, nascosto dietro le rocce e di cui si scorgono solo i finali delle armi in asta. Nei pressi dell'orlo si svolge una fascia decorata a motivi geometrici diversi, sulla quale si inseriscono otto cartigli a contorno lobato entro i quali si alternano piccole composizioni floreali a oggetti della tradizione.</p> |