

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00741968

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1231
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1232
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1233
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1234
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Serie di quattro piatti dipinti al centro con il leone mitico della tradizione cinese, circondato da uccelli, farfalle e motivi decorativi floreali.
DESI - Codifica Iconclass	25 F 23 : 25 F 3 : 25 F 71 1 : 48 A 98 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: leone; uccelli; farfalle. Decorazioni: fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	1234
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di bottega
STMI - Identificazione	regno di Kangxi (1662-1722)
STMP - Posizione	sotto
STMD - Descrizione	in blu di cobalto, fungo stilizzato all'interno di due cerchi concentrici
NSC - Notizie storico-critiche	I quattro piatti, analoghi per forma, dimensioni e decorazione, appartengono ad una produzione cinese verso l'inizio del XVIII secolo durante gli anni finali del regno dell'imperatore Kangxi (1662-1722), come confermato dalla marca sotto la base. Tale tipologia è nota agli studi col nome ottocentesco di "famiglia verde" per il prevalere degli smalti di questa tonalità. Il leone è un animale della mitologia buddhista, protettore della Legge, frequentemente usato per la decorazione di oggetti artistici. Presenti a Firenze con certezza dal 1840, la loro storia precedente è difficile da ricostruire, sebbene se ne possa affermare l'appartenenza alle antiche collezioni medicee.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 294353**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario dei Mobili dell'I e R. Confetteria**FNTD - Data** 1840**FNTF - Foglio/Carta** n. 192**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte**FNTS - Posizione** IRC 4606**FNTI - Codice identificativo** ASF IRC 4606**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario dell'Ufficio di Confetteria**FNTD - Data** 1863**FNTF - Foglio/Carta** n. 185**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.,**FNTI - Codice identificativo** Confetteria 1863**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze**FNTD - Data** 1878**FNTF - Foglio/Carta** n. 142**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Frutteria 1878**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario degli argenti per tavola e vasellami esistenti nel R. Palazzo di Firenze**FNTD - Data** 1879**FNTF - Foglio/Carta** n. 743**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Argenti e vasellame 1879**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Morena F.**BIBD - Anno di edizione** 2005

BIBH - Sigla per citazione	00007122
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 210, n. 124
----------------------------	----------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2005
--------------------	------

CMPN - Nome	Morena F.
--------------------	-----------

FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
---------------------------------------	-------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

I piatti sono dipinti a smalti verde (in più tonalità), rosso, giallo, blu, melanzana e nero, stesi al di sopra dell'invetriatura trasparente dagli accentuati riflessi azzurrati. La decorazione mostra al centro del fondo il leone mitico della tradizione cinese buddhista, raffigurato con la zampa anteriore destra posata sulla palla simbolo del Puro Vuoto, legata a un lungo nastro. Intorno svolazzano due uccelli e due farfalle, mentre la scena è delimitata da una serie di quattro cartigli a contorno ogivato (con all'interno tappeti geometrici e mezze corolle stilizzate) ognuno alternato a un tralcio fiorito di fiore di loto. In prossimità dell'orlo corre una banda con motivo geometrico di losanghe, su cui sono riservate quattro finestre a contorno lobato con all'interno una piccola composizione di fiori. Sull'esterno della parete ricurva si dispongono tralci floreali isolati.