

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00741961

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AcE 1224
INVD - Data	1911
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura cinese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto dipinto sul fondo con una scena di incontro tra due amanti in presenza dei servi.
DESI - Codifica Iconclass	31 D 14 : 31 D 15 : 33 C 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: uomini; donne. Attività umane: incontro tra amanti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	1224

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di bottega
STMI - Identificazione	regno di Kangxi (1662-1722)
STMP - Posizione	sotto
STMD - Descrizione	in blu di cobalto, foglia di artemisia all'interno di due cerchi concentrici

NSC - Notizie storico-critiche

Il piatto è analogo per forma e dimensioni al n. 1222 e al n. 1223. La scena precede immediatamente quella raffigurata sul piatto n. 1223. Il luogo di ambientazione è il medesimo e i personaggi della scena sono gli stessi, anche questa ispirata a una stampa che illustrava il "Romanzo dell'Ala Occidentale", uno dei più famosi testi letterari del XVII secolo, più volte utilizzato nella decorazione delle porcellane dal XIV secolo e fino almeno al 1725. L'opera è tratta da una commedia del XIII secolo in cui si narra degli esami imperiali di Zhang Gong e del suo amore per Yingying, la bella dama sempre accompagnata dalla fida e arguta Hongniang. Appartiene ad una produzione cinese verso l'inizio del XVIII secolo durante gli anni finali del regno dell'imperatore Kangxi (1662-1722), com'è confermato anche dalla marca floreale posta sotto la base. Tale tipologia è nota agli studi col nome ottocentesco di "famiglia verde" per il prevalere degli smalti di questa tonalità. Presente a Firenze con certezza dal 1840, la sua storia precedente è difficile da ricostruire, sebbene si possa affermare la sua appartenenza alle antiche collezioni medicee. Riguardo alla foglia di artemisia sotto la base, essa fu usata in sostituzione dell'usuale marca del regno di Kangxi (costituita dai caratteri con il nome dell'imperatore) per evitare che in caso di rottura del pezzo si profanasse il nome del sovrano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 233870

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili dell'I e R. Confetteria

FNTD - Data	1840
FNTF - Foglio/Carta	n. 192
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	IRC 4606
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 4606
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dell'Ufficio di Confetteria
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	n. 176
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s,
FNTI - Codice identificativo	Confetteria 1863
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dell'Ufficio di Frutteria in Firenze
FNTD - Data	1878
FNTF - Foglio/Carta	n. 133
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Frutteria 1878
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli argenti per tavola e vasellami esistenti nel R. Palazzo di Firenze
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	n. 734
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Argenti e vasellame 1879
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morena F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00007122
BIBN - V., pp., nn.	p. 204, n. 112
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005

CMPN - Nome	Morena F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scena descrive la separazione tra Zhang Gong, che deve raggiungere la capitale per sostenere gli esami di accesso alla burocrazia cinese, e la sua amata Yingying. I due protagonisti del "Romanzo dell'Ala Occidentale" sono accompagnati l'uno da un servitore che lo aspetta vicino al cavallo, lei da un uomo barbuto addetto alla portantina e dalla fida Hongniang, che tiene tra le mani un vassoio con caraffa e tazzine. La scena dell'incontro tra i due amanti, abbracciati sotto i rami mossi di un salice piangente, è ambientata all'aperto, nei pressi di un padiglione di cui si scorge l'ampio terrazzamento, con picchi montani sullo sfondo.