

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00162488
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione a intaglio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Apollo e Marsia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
LDCS - Specifiche	Mezzanino, sala delle gemme.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gemme 234
INVD - Data	1921

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1736/ ante
PRDU - Data uscita	1921 ca.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bernardi Giovanni Desiderio
AUTA - Dati anagrafici	1496/ 1553
AUTH - Sigla per citazione	00000138
AAT - Altre attribuzioni	bottega fiorentina
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	calcedonio/ incisione
MTC - Materia e tecnica	oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	49.3
MISL - Larghezza	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Montatura in oro con due maglie circolari saldate alle estremità verticali.
DESI - Codifica Iconclass	92 B 34 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Apollo. Divinità minori: Marsia. Attributi: (Apollo) lira.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il soggetto rimanda immediatamente alla famosa corniola antica conservata presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (Il tesoro di Lorenzo il Magnifico. Le gemme, catalogo della mostra, a cura di N. Dacos, A. Giuliano e U. Pannuti, Firenze 1973, n. 25). Nell'intaglio qui considerato l'iconografia è però molto diversa, non derivata direttamente dall'antico, ma ispirata a motivi antichi. Se l'immagine di Marsia sembra riferirsi a modelli michelangioleschi, come i "nudi" della Cappella Sistina, la figura di Apollo richiama modelli plastici classici. La ritroviamo uguale in un particolare dell'affresco di Raffaello della Scuola di Atene in Vaticano e diffusa da una stampa di Marcantonio Raimondi (K. OBERHUBER (a cura di), The Illustrated Bartsch, 27. Formerly volume 14 (part 2), The Works of Marcantonio Raimondi and his School, New York 1978, nn. 334-335); esistono poi diverse placchette. Il Molinier (É. MOLINIER, Le plaquettes: catalogue raisonné, Paris 1886, n. 342) ne descrive una simile della collezione Bardini e attribuisce a Giovanni de Bernardi; il Kris porta l'intaglio qui esaminato e lo attribuisce genericamente a scuola fiorentina della seconda metà del '500 ed in questa ipotesi viene seguito dal Middeldorf per una placchetta di uguale iconografia (U. MIDDELDORF-O. GOETZ, Medals and plaquettes from the Sigmund Morgenroth Collection, Chicago 1944, tav. XXIII, n. 308 con bibliografia precedente). Per ultimo il Pope-Hennessy conferma tale ipotesi e ricorda anche esemplari esistenti in scultura (J. POPE-HENNESSY, Renaissance Bronzes from the Samuel H. Kress Collection, London 1965, n. 291, fig. 336). L'attribuzione al Bernardi è d'altra parte giustificata dal confronto stilistico con l'intaglio in cristallo di rocca firmato a Londra (O. M. DALTON, Catalogue of the</p>

Engraved Gems of the Post-Classical Periods in the British Museum, London 1915, tav. XXXI, n. 787) e ad altri celebri intagli a lui attribuiti, come quelli montati nella Cassetta Farnese oggi a Napoli (A. DE RINALDIS, Il cofanetto farnesiano del Museo di Napoli, in "Bollettino d'Arte", 24, 1923, pp. 145-165).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 297097

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bianchi S.
FNTT - Denominazione	Inventario dei cammei ed intagli fatto avanti il 1736.
FNTD - Data	1736 ante
FNTF - Foglio/Carta	tav. XXXIII, n. 6
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 83
FNTI - Codice identificativo	1964

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bencivenni Pelli G.
FNTT - Denominazione	Catalogo delle gemme intagliate incavo e rilievo del R. gabinetto di Firenze
FNTD - Data	1786
FNTF - Foglio/Carta	v. I/II, c. 70, n. 1655
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	Ms. 115
FNTI - Codice identificativo	Pelli 1786

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Puccini T.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.
FNTD - Data	1799
FNTF - Foglio/Carta	n. 336
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 47

FNTI - Codice identificativo	Puccini 1799
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	A. M. Migliarini
FNTT - Denominazione	Catalogo generale della Dattiloteca dell'I. e R. Galleria delle Statue a Firenze. Comprende gli acquisti dal suo principio, fino all'anno 1837
FNTD - Data	1837/ 1838
FNTF - Foglio/Carta	n. 3035
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Biblioteca della Soprintendenza Archeologica della Toscana
FNTS - Posizione	ms. 194
FNTI - Codice identificativo	Migliarini 1837-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kris E.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00008447
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 170, n. 295
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, tav. 70, n. 295
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rusconi A.I.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00011108
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00008333
BIBN - V., pp., nn.	p. 83, n. 291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo argenti
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001005
BIBN - V., pp., nn.	p. 185, n. 1091
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gennaioli R.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00011114
BIBN - V., pp., nn.	pp. 365-366, n. 493
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLIII

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** Casarosa M.**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** Gennaioli R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** Gennaioli R.**AGGF - Funzionario responsabile** Sframeli M.