

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00349915
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Giuliano de' Medici
------------------------	---------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione	

**raccolta**

Museo Nazionale del Bargello

**LDCS - Specifiche**

terzo piano, sala del Verrocchio

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Bargello Sculture 360

**INVD - Data**

1879

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo degli Uffizi

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Complesso vasariano

**PRCM - Denominazione raccolta**

Galleria degli Uffizi

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1860/ ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Palazzo Medici Riccardi

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1891/11/08

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1478

**DTSF - A**

1480

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pollaiolo Matteo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001116
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Rustici Giovanni Francesco

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	73

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piccole mancanze

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI, UR 6814
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio Nike

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 22 (GIULIANO DE' MEDICI) (+52)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Giuliano di Piero de' Medici (?). Abbigliamento: sopravveste.
	Il busto con sicurezza rappresenta il ritratto di Giuliano de Medici, secondogenito di Piero il Gottoso e fratello minore di Lorenzo il Magnifico, nato nel 1453 e morto nella congiura dei Pazzi nel 1478. Tale identificazione è confermata anche dalla ripresa di questo busto nel ritrattino di Giuliano fatto da Bronzino conservato agli Uffizi (1890/864). Anzi questo fa supporre proprio la presenza del busto già allora nelle collezioni medicee. In realtà il busto non è citato nell'inventario del 1492 e per questo si suppone che non si trovasse nel palazzo Medici. Il Caglioti non esclude la sua provenienza dalle collezioni di uno dei rami cadetti, sappiamo ad esempio, che lo stesso Giovanni dalle Bande Nere possedeva un busto di Giuliano, o da una memoria sepolcrale, andata distrutta a seguito della traslazione del corpo nella sagrestia nuova. Si tratta sicuramente di un ritratto postumo ripreso

**NSC - Notizie storico-critiche**

forse dalla maschera mortuaria, come sembrano confermare le guance scavate, gli occhi socchiusi e abbassati e la leggera sovradimensione del volto rispetto alla realtà, dovuta alla ripresa dal calco in gesso. L'attribuzione del marmo è assai incerta. All'inizio si è preferito un generico orientamento verso un anonimo fiorentino della seconda metà del XV secolo. La Collobi nel 1949 l'ha invece considerato opera cinquecentesca in direzione di Giovanni Francesco Rustici, la Langedijk l'ha considerata addirittura opera di committente di Clemente VII, figlio naturale di Giuliano, datandola al terzo decennio del Cinquecento. Il taglio del busto e le caratteristiche stilistiche inducono a ritenerne la scultura opera ben all'interno del Quattrocento, forse di poco successiva alla congiura dei Pazzi, databile quindi tra 1478 e 1480. Il Caglioti, facendo dei confronti con alcuni degli apostoli della confessione di S. Pietro, realizzati per Sisto IV, ha ritenuto di accostare il busto a un artista poco conosciuto, allievo di Antonio Rossellino, Matteo del Pollaiolo fratello del Cronaca, che Vasari dice morto giovanissimo, dopo aver eseguito poche ma bellissime opere: in questo modo si spiegherebbe il ristretto numero di opere relazionabili con l'artista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 219111

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547866

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 547867

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli...
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v.I c. 55
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1784

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo generale della R. Galleria di Firenze. Classe II, marmi, pietre e gessi
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 334
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 175
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BU ms. 175
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte
<b>FNTD - Data</b>	1979 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 360
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello sculture
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 422 n. 205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra medicea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003750
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93 n. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Magnifico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004069
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69 n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001813
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-42, 122-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-35, 1070 n. 12

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eredità Magnifico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-59 n. 25

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006597
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra medicea
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1939

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Lorenzo il Magnifico
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1949

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Eredità del Magnifico
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1992

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Luca F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.

#### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)