

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

| | |
|---|--|
| NCTN - Numero catalogo generale | 00349911 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | tabernacolo |
| OGTT - Tipologia | a frontale architettonico |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | colomba dello Spirito Santo e angeli |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| LDCU - Indirizzo | v del Proconsolo, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | secondo piano, deposito della torre |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Davanzati 148 |
| INVD - Data | 1956 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Bargello Sculture 292 |
| INVD - Data | 1879 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | cistercense |
| PRCD - Denominazione | Monastero di S. Maria Maddalena de' Pazzi |
| PRD - DATA | |
| | |

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1889 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|------------------|---------|

| | |
|----------------------|--|
| PRCD - Denominazione | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
|----------------------|--|

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello |
|----------------------------------|------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1889 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1955 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|----------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|----------------|---------|

| | |
|------------------|----|
| PRVP - Provincia | FI |
|------------------|----|

| | |
|---------------|---------|
| PRVC - Comune | Firenze |
|---------------|---------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|------------------|---------|

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Davanzati già Davizzi |
|----------------------|-------------------------------|

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Davanzati |
|----------------------------------|----------------------------|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1955 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------------|
| PRDU - Data uscita | 1989/09/11 |
|--------------------|------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|---------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1484 |
|-----------|------|

| | |
|-----------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|-----------------|----|

| | |
|----------|------|
| DTSF - A | 1485 |
|----------|------|

| | |
|-----------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|-----------------|----|

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------|--|
| AUTS - Riferimento | |
|--------------------|--|

| | |
|---|---|
| all'autore | cerchia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Rossellino Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1427/ 1479 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000920 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Dei Antonio (?) |
| CMMD - Data | 1484/ 1485 |
| CMMC - Circostanza | dono tabernacolo |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 180 |
| MISL - Larghezza | 61.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | diviso in sette pezzi |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Mensola con soprastante base decorata da fregio a festoni; il corpo centrale del tabernacolo è racchiuso da due lesene decorate a candelabra, spazio prospettico all'interno con angeli nelle nicchie laterali, fregio di cherubini e volta a lacunari che costituisce anche il timpano centinato del tabernacolo; cimasa costituita da un cherubino. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Allegorie-simboli: (Spirito Santo) colomba. Figure: angeli; cherubini. Elementi architettonici: volta a lacunari; lesene con candelabre; archivolti. Decorazioni: cornucopie; candelabre; fregio di cherubini; festoni. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | emblema |
| STMQ - Qualificazione | religioso |
| STMI - Identificazione | cistercense |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | ai lati del fregio della mensola |
| STMD - Descrizione | pastorale con CS intrecciate |
| | Il tabernacolo eucaristico giunse al Bargello nel 1889 dal convento di S.Maria Maddalena de' Pazzi in Firenze. Dal Bargello, nel 1955, è passato al Museo di Palazzo Davanzati, dal quale è rientrato nei |

NSC - Notizie storico-critiche

depositi del Bargello nel 1989. A confermare questa sua provenienza cistercense i due stemmi che compaiono ai lati del fregio della mensola. Come nota il Caspary il tabernacolo è forse identificabile con quello donato per la cappella maggiore della allora chiesa cistercense di Cestello nel 1485 dal benefattore Antonio Dei. La donazione del tabernacolo risale alla fine di una serie di interventi voluti dall'abate Antonio Billi a partire dal 1480 per la ricostruzione della chiesa di Cestello. Stilisticamente il manufatto marmoreo si adatta perfettamente a questi anni; Caspary nota anche una sua dipendenza stilistica dal tabernacolo della Badia a Settimo, l'abbazia dalla quale dipendeva Cestello, pur evidenziandone un minore livello qualitativo. Un elemento sostanzialmente nuovo è costituito dal fatto che il tabernacolo non si compone più di due parti distinte, la nicchia e la cornice ma di un'unica architettura organica, ispirata forse, come nota Caspary, ai monumenti sepolcrali ad arcosolio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | soppressione (?) |
| ACQN - Nome | Stato italiano (?) |
| ACQD - Data acquisizione | 1889 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 2710 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SSPM FI 547775 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Museo Nazionale del Bargello, Sculture in marmo e terracotte |
| FNTD - Data | 1979 - |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 292 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello sculture |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Luchs A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00003715 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 17, 251 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caspary H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000717 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 44-46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Palazzo |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000533 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 214 n. 212 |
| BIBI - V., tavv., figg. | t. 155 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fabriczy C. von |
| BIBD - Anno di edizione | 1906 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004293 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 256 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Supino I.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001901 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 421 n. 199 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2005 |
| CMPN - Nome | Romagnoli G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Vaccari M.G. |
| FUR - Funzionario responsabile | De Luca F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Romagnoli G. |
| AGGF - Funzionario | |

