

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383761
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma gentilizio della famiglia Bartolini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo  
LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala delle maioliche
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello Robbiane 92
<b>INVD - Data</b>	1879
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Bartolini Salimbeni
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Pisa
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1521
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1523
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Robbia Luca di Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1550
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001247
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Della Robbia Giovanni
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	terracotta/ pittura/ invetriatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	145
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	clipeo racchiuso entro cornice baccellata e ghirlanda
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 122 (BARTOLINI) 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Araldica: stemma gentilizio Bartolini. Decorazioni: baccellature; ovuli; dardi; ghirlanda di fiori frutta e foglie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEMP(ER) P(ER) NON DORMIRE
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Bartolini-Medici
<b>STMP - Posizione</b>	al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	semi di papavero, anello con diamante, piuma
	Il rilievo fu donato al Museo Nazionale del Bargello nel 1939 dagli eredi di Luigi Pisa. Entro una ghirlanda dal modellato nitidamente plastico con varie specie di frutti, ortaggi e animaletti, tenuta da un nastro giallo è contenuto un clipeo decorato all'esterno da baccellature con la raffigurazione di emblemi e motti ricollegabili alla famiglia Bartolini. Sono infatti visibili gli inconfondibili semi di papavero alternati ad anelli con punta di diamante e piume intrecciati ad un nastro con i motti PER NON DORMIRE e SEMPER. Le capsule di papavero unite al motto per non dormire erano l'emblema dei Bartolini, al quale si aggiunse l'emblema mediceo dell'anello con punta di diamante e tre piume con il motto Semper sottolineano i vincoli di amicizia e di matrimonio che intercorsero tra le due

**NSC - Notizie storico-critiche**

famiglie: ricordiamo le nozze di Bartolomeo Bartolini e Marietta de' Medici tra 1465 e 1471 (Caglioti) e successivamente di Bartolomeo de Medici e Alessandra di Leonardo Bartolini (Marquand). Dal Ginori Lisci sappiamo che nel cortile del Palazzo realizzato da Baccio d'Agnolo, Giovanni Bartolini fece collocare due rilievi, citati nei documenti come "tondo di fogliami" e "grillanda e livrea invetriata" per i quali furono pagati dei compensi tra 1521 e 1523 a Luca della Robbia il Giovane, specialista in questo genere di lavori. Il Ginori non fa alcun riferimento al rilievo del Bargello. Due rilievi, probabilmente quelli realizzati per il cortile, con l'arme Bartolini, nell'Ottocento erano di proprietà Torrigiani, mentre nel 1920 il Marquand indica come di proprietà di questa famiglia solo una ghirlanda priva della parte centrale che si trovava invece in una villa a Dicomano già appartenuta ai Bartolini: entrambe le parti venivano attribuite dallo studioso americano a Giovanni della Robbia. I due elementi dei quali si sono perdute attualmente le tracce risultano molto simili, unica eccezione sono alcune varianti nel nastro con il motto, al rilievo del Bargello. Tutto fa pensare che il rilievo del Bargello, sia la seconda delle due "livree" dei Bartolini tra Ottocento e Novecento venduto dai Torrigiani e giunto nella Collezione Pisa. Il Gentilini pur non prendendo sicura posizione nell'identificare lo stemma del Bargello con la "livrea" citata dai documenti ritiene opportuna l'attribuzione a Luca della Robbia il Giovane, che si distinse nell'esecuzione di rilievi araldici dall'invenzione inconsueta e dal modellato accurato, fortemente plastico e decorato di colori delicati e piacevoli.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Pisa L. eredi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 549549

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Robbie
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 92
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Robbie

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marquand A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001295
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111 n. 113

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marquand A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219 n. 279

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ginori Lisci L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000797
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I pp. 175,178 nota 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gentilini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 266, 333-334, 370 nota 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caglioti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125 nota 96

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ritorno Amore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006089
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il ritorno d'Amore: l'Attis di Donatello restaurato
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2005/ 2006

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Luca F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)