

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00383719
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	busto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di giovane
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	secondo piano, sala del Verrocchio

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Maioliche 167
<b>INVD - Data</b>	1879

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Arcispedale di S. Maria Nuova

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1864
---------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1483
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1488
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andrea di Michele di Francesco Cioni detto Andrea del Verrocchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1435/ 1488
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000036
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Antonio del Pollaiolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Piero del Pollaiolo

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** terracotta/ pittura/ patinatura

##### **MIS - MISURE**

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2000/ 2001
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 11331
RSTN - Nome operatore	Kumar F.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 11 (+52)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Figure: giovane uomo. Abbigliamento: farsetto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il busto è entrato al museo del Bargello per acquisto dall'ospedale di S. Maria Nuova nel 1864, insieme al busto di giovane in armatura di Antonio del Pollaiuolo e al busto di fanciullo attribuito ad Andrea della Robbia. Giunse forse all'ospedale fiorentino tramite un lascito di un privato cittadino, attualmente non documentato. Vi è raffigurato un giovane dalla folta e lunga capigliatura, dal volto sensibile e volitivo vestito di un attillato corsetto abbottonato sul davanti. Il torace è fortemente carenato secondo l'uso dell'epoca e le braccia tagliate all'altezza del gomito sono leggermente divergenti dal corpo, in un atteggiamento che ritroviamo in numerosi ritratti dell'epoca. Nella guida del Supino (1898) la terracotta era attribuita al Verrocchio; negli stessi anni il Raymond sosteneva invece una attribuzione al Pollaiuolo. Il riferimento al Verrocchio venne scartato dalla Cruttwell che vi vedeva piuttosto la mano del meno dotato dei Pollaiuolo, Piero. Con la studiosa si può condividere la motivazione di questo mancato riferimento, ravvisabile nella povertà di modellato del corsetto e nella rigidità della figura , evidente soprattutto nelle braccia. Il Passavant su queste basi proponeva di orientare l'attribuzione verso la bottega, riconoscendovi le incertezze di una mano giovanile, forse il Ferrucci, Benedetto da Maiano o Agnolo di Polo. L'attribuzione alla bottega del Verrocchio, sostenuta recentemente anche da Adorno sembra la più probabile. Per quanto riguarda la identificazione del personaggio ritratto il Supino per primo proponeva di ravvisarvi il figlio di Lorenzo il magnifico, Piero, non condivisa dalla Cruttwell. Sulla possibilità di questa identificazione torna il Passavant considerandola compatibile con la datazione del ritratto all'interno degli anni Ottanta. Piero nacque nel 1471. Il riconoscimento rimane attualmente sospeso risultando difficile trovare dei riscontri con la ritrattistica di questo personaggio.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Arcispedale di S. Maria Nuova

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 550639
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 550707
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro di conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	... segnato O
<b>FNTD - Data</b>	1864/10/11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Ospedale di S: Maria Nuova
<b>FNTS - Posizione</b>	4269
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF OSMN 4269
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Chiese conventi e pubblici stabilimenti del Compartimento fiorentino - Inventario delle opere
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 53
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 436
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	BU ms. 436
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Inventario delle terre invetriate della Robbia e delle maioliche
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 167
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello maioliche
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 498 n. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 215-216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cruttwell M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Schuyler J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006595
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passavant G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Adorno P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006476
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pollaiolo Verrocchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005534
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-52
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pollaiolo e Verrocchio ? Due ritratti fiorentini del Quattrocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Luca F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)