

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00383722

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Stanislao Kostka

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche terzo piano, deposito vicino all'armeria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Sculture 1320

INVD - Data	1914
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1956/01/24
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	scultura
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Stanislao Kotska
ROFA - Autore opera finale /originale	Le Gros Pierre
ROFD - Datazione opera finale/originale	1702/ 1703
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ S. Andrea al Quirinale, noviziato
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1702
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1703
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Le Gros Pierre il Giovane

AUTA - Dati anagrafici	1666/ 1719
AUTH - Sigla per citazione	00007836
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
MISL - Larghezza	29
MISN - Lunghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mananze in basso; mancano alcune dita dei piedi; macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (STANISLAO KOTSKA) 68
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Stanislao Kotska. Oggetti: materasso; letto; cuscini; drappo. Abbigliamento religioso: tonaca gesuita.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARIO) SCUL(TURE) 1914/ 1920
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto su cartellino
ISRI - Trascrizione	DEPOSITI N(UMERO) 16 P(AGINA) 98
	La pregevole scultura raffigura San Stanislao Kotska in agonia ed è giunta al Bargello nel 1956 dai magazzini delle Gallerie, nei quali si trovava da tempo per il momento sconosciuto. Si tratta del medesimo soggetto realizzato dallo scultore francese, operoso a Roma nella seconda metà del XVII e nei primi decenni del XVIII secolo, Pierre Le Gros il Giovane nel noviziato dei Gesuiti presso S. Andrea al Quirinale. La scultura romana è considerata uno dei capolavori del tardo barocco: con un naturalismo impressionante, accentuato dall'uso di marmi policromi, è rappresentata l'estasi e l'agonia del giovane santo, morto all'età di 17 anni nel 1567 e beatificato nel 1604. La scultura fu realizzata da Le Gros per una cappella del noviziato di S.

NSC - Notizie storico-critiche

Andrea al Quirinale, voluta dal generale dei Gesuiti padre Thyrsus Gonzales, nel 1702. Seguì una polemica tra l'ordine e lo scultore che avrebbe voluto collocare la propria opera in un luogo meno privato e in una cappella all'interno della chiesa. I documenti sulla vicenda, pubblicati da Francis Haskell nel 1955, consentono di datare la scultura tra 1702 e 1703. Già il Pascoli, nel 1730, ricordava l'esistenza di un bozzetto realizzato dall'artista nella collezione francese di Crozat, che la critica moderna ha ritenuto disperso. Il bozzetto del Bargello è rimasto pressoché sconosciuto fino a tempi recentissimi: si deve ad Andrea Bacchi, nel 1996, la prima citazione di questa bella terracotta, con l'attribuzione allo stesso Le Gros e l'identificazione come modello per la scultura romana. Lo stesso studioso cita anche un versione in marmi policromi del modello passata a Londra ad un'asta Sotheby nel 1992. Tuttavia mancando per il momento agganci di tipo storico e documentario circa le più antiche provenienze il bozzetto del Bargello non viene identificato con quello posseduto dal Crozat.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 547708

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Bargello depositi

FNTD - Data

1916 -

FNTF - Foglio/Carta

p. 98 n. 16

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Museo nazionale del Bargello

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Bargello Depositi

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario depositi nuovo

FNTD - Data

secc. XIX/ XX

FNTF - Foglio/Carta

n. 93

FNTN - Nome archivio

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione

s.s.

FNTI - Codice identificativo

Bargello depositi nuovo

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

R. Gallerie. Inventario Sculture

FNTD - Data	1914 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 1320
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Sculture 1914
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pascoli L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00009562
BIBN - V., pp., nn.	p. 371
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Haskell F.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00009564
BIBN - V., pp., nn.	pp. 287-291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bissell G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00009567
BIBN - V., pp., nn.	p. 73 nota 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pascal J.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00009570
BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-268, 271-282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scultura '600
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00009569
BIBN - V., pp., nn.	p. 814
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Engass R.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00009571
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-139
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari O./ Papaldo S.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00009568
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)