

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645402
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	figura femminile seduta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Bargello Sculture in legno 4

INVD - Data 1917

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione Rodolfo Bassetti**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1904/03/10

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIV

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1390

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1392

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Romanelli Mariano d'Agnolo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1376-1390 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00008753

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 50

MISP - Profondità 47

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di  
conservazione discreto

STCS - Indicazioni

specifiche	fori di tarlo; piccole mancanze
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1975/ 1978
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 6966
RSTN - Nome operatore	Schleiker B.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	42A311
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: balia. Abbigliamento: veste; manto; velo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dall'inventario sappiamo che la scultura giunse al Bargello tramite acquisto presso la collezione senese di Rodolfo Bassetti, il 10 marzo 1904. Si tratta di una figura inconsueta nella scultura di dimensioni quasi al naturale, ossia di una donna seduta su un basso sedile, quasi accovacciata, nell'atto di tenere con la sinistra un rotolo, che con il gesto della destra sembra avvolgere. E' stata spesso identificata come una Madonna, o come una Sibilla, proprio per quel rotolo che tiene in mano. In realtà, la posa e l'abbigliamento, in particolare il cerchietto fermato dietro la testa fanno supporre che si tratti della figura di una balia colta nell'atto di arrotolare le fasce. Avrebbe fatto quindi parte di una natività, forse quella di Gesù Bambino o più probabilmente quella della Vergine, in una curiosa sacra rappresentazione. La paternità a uno scultore senese non è mai stata messa in dubbio, tuttavia hanno oscillato le datazioni e naturalmente le attribuzioni. Il Ricci proponeva il nome improbabile di Ambrogio Lorenzetti, forse per l'affinità naturalistica con alcune figure dei suoi dipinti. Il Neumann mantenendosi sull'anonimato preferiva una datazione intorno agli inizi del 1400, Schubring al 1430, Del Bravo al 1440. Tutti vi vedevano un influsso del linguaggio ghibertiano e donatelliano. Il Carli faceva una ipotesi di lavoro accostandola ad un artista senza opere Mattia di Nanni detto il Bernacchino. Il naturalismo della balia, dalla posa morbidissima e dal volto segnato da un sorriso dolce, come giustamente notato nel catalogo del 1987, non ha nessun rapporto con la scultura ghibertiana e fiorentina in genere, e direi che trova la sua matrice proprio nell'arte senese trecentesca di ambito lorenzettiano. Sembra quindi molto opportuna, anche per l'affinità di stile l'attribuzione a Mariano d'Agnolo Romanelli, in una fase molto avanzata del suo stile ormai orientato verso il Quattrocento; sembra possibile una datazione tra il 1390 e il 1391.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bassetti R.
ACQD - Data acquisizione	1904/03/10
ACQL - Luogo acquisizione	SI/ Siena
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 n. 020409

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 281297

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 281298

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** D'Achiardi P.

**BIBD - Anno di edizione** 1904

**BIBH - Sigla per citazione** 00011826

**BIBN - V., pp., nn.** p. 372

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ricci C.

**BIBD - Anno di edizione** 1904

**BIBH - Sigla per citazione** 00011824

**BIBN - V., pp., nn.** p. 234

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Mostra antica

**BIBD - Anno di edizione** 1949

**BIBH - Sigla per citazione** 00008149

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 67-68 n. 92

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Carli E.

**BIBD - Anno di edizione** 1951

**BIBH - Sigla per citazione** 00009059

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 51-52, 141-142

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Carli E.

**BIBD - Anno di edizione** 1960

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Europäische Kunst
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 362 n. 417
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004632
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-67, 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Previtali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 144 nota 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36, 180
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scultura dipinta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-95 n. 20
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'antica scultura lignea senese
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Europäische Kunst um 1400
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Ghiberti, materia e ragionamenti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1978-1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scultura dipinta - Maestri di legname e pittori a Siena 1250-1450
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.