

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00645409

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Santo vescovo
-------------------------------	---------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
-------------------------------------	--

<b>LDCU - Indirizzo</b>	v del Proconsolo, 4
-------------------------	---------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
--------------------------------------	------------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala degli avori
--------------------------	-------------------------------

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Bargello Sculture in legno 11
----------------------	-------------------------------

<b>INVD - Data</b>	1917
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Stefano Bardini
--------------------------------------	----------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1335
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1345
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro-senese
-----------------------------	---------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	183
<b>MISL - Larghezza</b>	40
<b>MISP - Profondità</b>	30
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 P 31 13 : 11H (...)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili: santo vescovo. Abbigliamento religioso: casula; mitra episcopale.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La scultura è entrata al Bargello, come segnalato dall'inventario, per acquisto da Stefano Bardini. Si tratta di un'opera di altissima qualità non solo come intaglio quanto come pittura. Il santo vescovo è infatti rivestito di una casula dipinta a fingere un prezioso tessuto broccato in oro e blu con croce decorata dalle figure di Cristo e di Santi. Il Dami che è stato il primo a studiare questo pezzo di provenienza antiquariale lo attribuiva ad ambito senese, accostandolo per la decorazione pittorica a Bartolo di Fredi o Luca di Tommè. Come opera senese della metà del Trecento fu esposto alla mostra del 1949 curata da Enzo Carli. Il Ragghiant spostava la scultura in ambito perugino, vicina allo scultore che esegue le statue sul portale del Palazzo dei Priori a Perugia. Il Ragghianti ne anticipa la datazione al 1332-1333/ 1345. Propone ipoteticamente una identificazione con Sant'Ercolano e una provenienza dalla chiesa di San Pietro a Perugia, per la presenza tra i Santi dipinti sulla croce di questo santo. Favorevole ad una attribuzione in ambito umbro anche il Brandi, soprattutto per considerazioni di carattere tecnico, come l'azzurro del broccato che ricopre l'oro o la quadrettatura delle nicchie che alloggiano i santi, elementi che non sussistono in ambiente senese. Per il Brandi tuttavia sono innegabili tangenze con la pittura e l'arte senese.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bardini S.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 571167

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 571168

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SSPM FI 357250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Dami L.

**BIBD - Anno di edizione** 1923

**BIBH - Sigla per citazione** 00011997

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Mostra antica

**BIBD - Anno di edizione** 1949

**BIBH - Sigla per citazione** 00008149

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 71-72 n. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Ragghianti C.L.

**BIBD - Anno di edizione** 1950

**BIBH - Sigla per citazione** 00003149

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 485-486

**BIBI - V., tavv., figg.** ff. 408-409

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Brandi C.

**BIBD - Anno di edizione** 1949

**BIBH - Sigla per citazione** 00011995

**BIBN - V., pp., nn.** p. 283

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Carli E.

**BIBD - Anno di edizione** 1951

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009059
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 46-47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000240
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002317
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 209
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della antica scultura lignea senese
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.