

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130770

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 2032
INVD - Data	1888/ 1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
--------------------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Piero della Francesca
AUTA - Dati anagrafici	1416-1417/ 1492
AUTH - Sigla per citazione	00000841

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISV - Varie 35x25 (la tavola); 56x46 (con cornice)

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche crepe, ridipinture

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto a olio su tavola a fondo scuro, raffigurante il busto di una giovane donna in profilo. Il dipinto ha una cornice lignea dorata a grossi intagli di motivi vegetali e baccellature alternate a semisfere.

DESI - Codifica Iconclass 61 B 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti: donna.

NSC - Notizie storico-critiche

Sfuggito alla critica per la lunga permanenza nei magazzini del Bargello, il ritratto è stato preso in esame solo da studi sui dipinti della collezione Carrand; subito citato negli inventari SOLENNE (1888) e FERRI (1889) come "Tavoletta con dipinto e dorata" ed attribuito al "Risorgimento" (Rinascimento), viene "dato dal signor Carrand a Piero della Francesca", ma "sembra invece lavoro di un artista lombardo" per Umberto ROSSI (1890); senza incertezze, alla "scuola lombarda del sec.XV" lo dà SUPINO (1898); GERSPACHE (1904) apprezza molto il dipinto, che è tra i pochissimi italiani citati: "Du name XI siècle, Carrand a recueilli un délicieux petit portrait de jeune fille, visiblement de la Lombardie". L'incertezza nella CRUTTWELL (1908) che vede il ritratto nella "hall of the armour", l'odierna sala Carrand, a destra dell'entrata, ma perché pensa trattarsi forse di una "modern forgery", una contraffazione moderna. Ancora alla "scuola lombarda del sec.XV" lo assegnano le schede dattiloscritte della collezione Carrand (anonime, ma basate su note di SUPINO riviste nel primo dopoguerra da Filippo ROSSI, figlio di Umberto, come direttore del Bargello; com.or. del caposervizio del museo, Moscadelli); curiosamente non si trova traccia del dipinto nella guida dello stesso F.ROSSI (Il Museo Nazionale di Firenze, Roma 1938), ma due nuove attribuzioni vengono date dalla didascalia della foto Alinari, nella quale il ritratto appare senza notevoli variazioni dallo stato attuale ("Scuola d'Urbino"), e dalla scritta a penna sulla copia del Kunsthistorisches Institut di Firenze, che sostituisce quella della foto Alinari con "Florentinische Schule". Per gli anni recenti manca qualsiasi studio, forse perché il quadro è stato sistemato nel magazzino e non ha partecipato a nessuna mostra, compresa la grande rassegna per il centenario della donazione Carrand al museo del Bargello (1989). Variamente giudicato, il ritratto non manca di una sua attrattiva che tuttavia potrebbe essere apprezzata maggiormente dopo la rimozione della patina di sporco e di quelli che sembrano ritocchi posteriori; un'analisi radiografica e chimica potrebbe risolvere la

questione della sua vera o presunta modernità, ma già Carrand l'aveva acquistato credendolo un Piero della Francesca: anche il tipo di espressione dell'effigiata può ben essere quattrocentesco, perché nel XIX secolo e nei precedenti i canoni di bellezza femminile sono diversi. Il volto serio e lo sguardo rivolto verso il basso potrebbero suggerire che sia stato un ritratto post-mortem, anche se mancano altre simbologie come per esempio la porta socchiusa; stilisticamente richiama alla lontana l'incisività dei profili di Piero della Francesca nelle linee quasi ritagliate dal fondo, il naso diritto e l'occhio socchiuso dalle palpebre rotondeggianti, le labbra piccole e carnose ed il mento rotondo e sfuggente; anche i capelli come sfilacciati e l'arco del sopracciglio ricordano certe teste dipinte da Piero, che dovrebbe aver fornito i modelli per il ritratto Carrand sia o no quattrocentesco: in particolare i profili della regina di Saba inginocchiata e della prima dama del suo seguito nella Visita della regina a Salomone nel san Francesco di Arezzo (circa 1452-1459), anche se nel dipinto del Bargello manca quella salda costruzione plastica rivelata dalla luce che è solo di Piero. Con i dubbi avanzati precedentemente, potremmo assegnare il ritratto Carrand ad un ignoto pittore seguace di Piero della Francesca datandolo non prima del settimo decennio del XV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 337568

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 1329
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario dei Rami e Ferri di Dotazione della Corona

FNTD - Data	1872
FNTF - Foglio/Carta	n. 2032 (51)
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Rami e ferri 1872
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda inventariale
FNTA - Autore	Supino I. B./ Rossi F.
FNTT - Denominazione	schede dattiloscritte della collezione Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2032
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello schde 1889
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi U.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00006664
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 76, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerspach E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00006655
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10, 2
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 14
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Landi F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.