

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00130750
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
--------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	-------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	sagrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 2081
INVD - Data	1888/ 1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1349
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giotto
AUTA - Dati anagrafici	1266 ca./ 1337
AUTH - Sigla per citazione	00000447
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ doratura/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stagno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30.5
MISL - Larghezza	33.2
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	vetro rotto in alcuni punti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Dipinto applicato su lastra di vetro cuspidata (vetro églomisé) e raffigurante san Francesco d'Assisi inginocchiato a sinistra mentre

DESO - Indicazioni sull'oggetto	riceve le stimate. Incorniciano il dipinto sette piccole lastre di vetro quadrangolari con girali di foglie nero su oro o viceversa. Le piccole lastre sono saldate tra loro e alla maggiore con stagno e circondate da una cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Francesco d'Assisi) 59; 11 D 32 83; 11 QQ 71 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: San Francesco d'Assisi; Cristo Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimate Architetture: cappella Paesaggi: Monte della Verna.
NSC - Notizie storico-critiche	La pittura su vetro, conosciuta nell'Oriente arcaico e classico e poi a Roma, venne sviluppata anche nel sec.XVIII per opera del francese Glomy, che ideò la tecnica di "encadrer le verre de filets peints et dorés sur le verre lui-meme à l'envers" (BONNAFFE' in "Chronique des Arts", 1884, cir. da E.MOLINIER, Les peintures sous verre, in AA. VV., La collection Spitzer, Paris 1891, III, pp.54-55); questo procedimento di disegno ed incisione su foglio d'oro applicata poi sul retro di una lastra di vetro, diverso dalla crisografia e trattato anche dal Cennini nel suo Libro dell'Arte, fu detto églomisé in omaggio al suo "ideatore"; il termine fu poi divulgato da studiosi e collezionisti, non ultimo Jean-Baptiste Carrand (1825), proprietario della collezione omonima donata al Bargello da suo figlio Louis e che comprendeva anche questa placchetta con San Francesco. Stilisticamente (v.scheda di S.PETTENATI 12989) il grazioso lavoro è stato attribuito da TOESCA (1908) alla scuola fiorentina e alla seconda metà del sec. XIV, mentre SWARZENSKI (1933) lo avvicina alla tavola con San Francesco di Giotto (Parigi, Louvre, già nel San Francesco di Pisa): ed in effetti (PETTENATI 1989) il nostro vetro è molto vicino alla tavola giottesca, sia cronologicamente che come stile; per DEGENHART e SCHMIDT (1968) è di autore fiorentino post-giottesco, con richiami al Cristo tra la Madonna e San Giovanni di Fiesole (Museo Bandini).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 347479

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra giottesca
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00003876

BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBH - Sigla per citazione	00003260
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00006656
BIBN - V., pp., nn.	p. 396
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00015883
BIBN - V., pp., nn.	p. 251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Swarzenski G.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00015884
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra giottesca
MSTL - Luogo	Bergamo
MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario	

responsabile

Meloni S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Lo stemma alla base è difficilmente riferibile per le cattive condizioni della lastra di vetro.