

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00130750
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
--------------------	------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi riceve le stimmate
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	sagrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 2081
INVD - Data	1888/ 1924

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Carrand
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giotto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1266 ca./ 1337
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000447
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ doratura/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stagno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30.5
<b>MISL - Larghezza</b>	33.2
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	vetro rotto in alcuni punti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Dipinto applicato su lastra di vetro cuspidata (vetro églomisé) e raffigurante san Francesco d'Assisi inginocchiato a sinistra mentre

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	riceve le stimate. Incorniciano il dipinto sette piccole lastre di vetro quadrangolari con girali di foglie nero su oro o viceversa. Le piccole lastre sono saldate tra loro e alla maggiore con stagno e circondate da una cornice in legno intagliato e dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (Francesco d'Assisi) 59; 11 D 32 83; 11 QQ 71 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Personaggi: San Francesco d'Assisi; Cristo Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimate Architetture: cappella Paesaggi: Monte della Verna.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La pittura su vetro, conosciuta nell'Oriente arcaico e classico e poi a Roma, venne sviluppata anche nel sec.XVIII per opera del francese Glomy, che ideò la tecnica di "encadrer le verre de filets peints et dorés sur le verre lui-meme à l'envers" (BONNAFFE' in "Chronique des Arts", 1884, cir. da E.MOLINIER, Les peintures sous verre, in AA. VV., La collection Spitzer, Paris 1891, III, pp.54-55); questo procedimento di disegno ed incisione su foglio d'oro applicata poi sul retro di una lastra di vetro, diverso dalla crisografia e trattato anche dal Cennini nel suo Libro dell'Arte, fu detto églomisé in omaggio al suo "ideatore"; il termine fu poi divulgato da studiosi e collezionisti, non ultimo Jean-Baptiste Carrand (1825), proprietario della collezione omonima donata al Bargello da suo figlio Louis e che comprendeva anche questa placchetta con San Francesco. Stilisticamente (v.scheda di S.PETTENATI 12989) il grazioso lavoro è stato attribuito da TOESCA (1908) alla scuola fiorentina e alla seconda metà del sec. XIV, mentre SWARZENSKI (1933) lo avvicina alla tavola con San Francesco di Giotto (Parigi, Louvre, già nel San Francesco di Pisa): ed in effetti (PETTENATI 1989) il nostro vetro è molto vicino alla tavola giottesca, sia cronologicamente che come stile; per DEGENHART e SCHMIDT (1968) è di autore fiorentino post-giottesco, con richiami al Cristo tra la Madonna e San Giovanni di Fiesole (Museo Bandini).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 347479

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra giottesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003876

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68, n. 227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degenhart B./ Schmitt A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003260
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108, n. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti Medioevo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 396
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 251
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Swarzenski G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra giottesca
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo
<b>MSTD - Data</b>	1937
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Landi F.
<b>FUR - Funzionario</b>	

**responsabile**

Meloni S.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Lo stemma alla base è difficilmente riferibile per le cattive condizioni della lastra di vetro.