

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130755

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione placchetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso tra la madonna e San Giovanni Evangelista/ San Ludovico di Tolosa/ San Francesco d'Assisi/ Santa Chiara/ santo francescano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	sagrestia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 2082
INVD - Data	1898
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1325
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1349
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** vetro/ doratura/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISD - Diametro** 9.1**FRM - Formato** circolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** fondo ossidato e cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dpinto applicato su lastra di vetro circolare (vetro églomisé), raffigurante la Crocifissione; nella fascia che circonda la scena sono rappresentati a mezza figura i santi. Le figure sono in oro come i bordi delle scene, mentre i contorni e le lumeggiature sono in nero; il fondo è blu-nero ossidato, tendente al verde.

DESI - Codifica Iconclass

73 D 64 1; 11H (Francesco d'Assisi); 11 H (Ludovico di Tolosa); 11 HH (Chiara); 11 H

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Francesco d'Assisi; San Ludovico di Tolosa; Santa Chiara; Santo francescano Attributi: (Cristo) croce; teschio di Adamo.

NSC - Notizie storico-critiche

Il termine églomisé, reso in italiano con “agglomizzato”, indica una tecnica con la quale un disegno od un’incisione su foglia d’oro viene applicata sul retro di una lastra di vetro; è un procedimento diverso dalla crisografia, ed è descritto anche dal Cennini nel suo Libro dell’Arte. La parola églomisé deriva dall’artista francese Glomy che, nel XVIII secolo, perfezionò e rese famosa quest’arte: “églomiser un design, una stampa, c’est-à-dire l’encadrer sous verre à la façon de Glomy”, cioè “encadrer le verre de filets peints et dorés sur le verre lui-même à l’envers” (BONNAFE’, in “Chronique des Arts”, 1884, cit. da E.MOLINIER, Les peintures sous verre, in AA.VV., La collection Spitzer, Paris 1891, III, pp.54-54). Questo delicato lavoro del Bargello, di dimensioni relativamente piccole, è stato spesso avvicinato all’ambiente padano o marchigiano per il suo sapore gotico (v.scheda di S.PETTENATI 1989), ma va riferito ad un artista di scuola umbra “in una fase più matura della cultura assisiata”, corrispondente all’attività di Puccio Capanna (PETTINATI 1989), insieme ad altri vetri quali la Natività e la Crocifissione circolari di un reliquario più tardo (New York, Metropolitan Museum; M.D. MURRAY, Reverse-painted and gilded glass trough the ages, in “The Connoisseur”, 1972, DCCXXV, pag.205), attribuite a Simone Martini da W.D.WIKON (Eleven additions to the Medieval Collection, in “The Bulletin of the Cleveland Museum of Art”, marzo-aprile 1979, pag.142), tre medaglioni del Louvre (O.A.5965, 5966 e 5967), San Francesco che riceve le stigmate, circolare, della cassetta-reliquario di Sant’Orsola (Assisi, Basilica di San Francesco; B.DEGENHART-A. SCHMITT, Corpus der Italienischen Zeichnungen 1300-1450, Berlin 1968, pp.143-144; D.LICIA BEMPORAD, Oreficerie ed avori, in AA.VV., Il Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi, Assisi-

Firenze 1980, 99.98-100), la Crocifissione nell'altare dipinto da Tommaso Barisani da Modena (Baltimora, Walters Gallery; F.ZERI, Italian Paintings in the Walters Art Gallery, Baltimora 1976, pp.63-65), la Crocifissione e Santi (Recanati, Museo del Duomo), ed infine la Natività, già nella coll.Spitzer (Londra, Victoria & Albert Museum, inv.n.C 2484-1910). La nostra Crocifissione del Bargello può essere datata al secondo quarto del sec.XIV.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 347476

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 48
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 1699
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1989

BIBH - Sigla per citazione	00006656
BIBN - V., pp., nn.	p. 396
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00015883
BIBN - V., pp., nn.	v. XI, p. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi V.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00006660
BIBN - V., pp., nn.	pp. 707-714
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.