

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130756

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Abramo e i tre angeli

SGTT - Titolo Filossenia di Abramo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	sala Carrand (del Duca d'Atene), parete degli avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 2007
INVD - Data	1888/ 1924
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola bizantina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISV - Varie diam. 14 (tavola); diam. 18 (con cornice)

FRM - Formato circolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche piccole cadute di colore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a tempera su tavola leggermente bombata con cornice mistilinea, raffigurante tre angeli seduti intorno al desco apparecchiato da Abramo. Il fondo del dipinto è oro, come il tavolo con stoviglie brune. Il piccolo tondo ha una cornice posteriore in legno verniciato di bruno.

DESI - Codifica Iconclass 71 C 12 24

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Abramo; Sara Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

Il piccolo dipinto, forse coperchio di una scatola per ostie (SUPINO 1898), fa parte della donazione di Louis Carrand al Museo Nazionale del Bargello dell'Intera collezione raccolta da suo padre Jean-Baptiste e da lui stesso, e rappresenta il convito che Abramo e Sara avevano preparato per ristorare i tre angeli che si erano presentati alla loro tenda (uno di essi era in realtà Dio; Genesi 18, 4 e segg.): soggetto raffigurato spesso nell'arte bizantina. La scena rivela un cosciente uso dello spazio, scandito dall'angelo al centro con le ali spiegate che fa quasi da spartiacque tra le due coppie di figure simmetriche ai lati, incurvate anche per sfruttare la convessità del legno e quindi convergenti verso l'angelo-Dio al centro. Il raffinato uso del colore sottolinea l'eleganza di questo piccolo lavoro che non ha però una bibliografia molto vasta: citato negli inventari SOLENNE (1888) e FERRI (1889) come "rosone in legno" ed attribuito genericamente al "Medio Evo", viene assegnato per la prima volta alla "scuola bizantina del sec.XIV" da SUPINO (1898), ripreso esattamente dalla CRUTTWELL (1908); la stessa attribuzione è indicata nella scheda dattiloscritta compilata seguendo il catalogo di SUPINO e rivista da Filippo ROSSI nel primo dopoguerra, come direttore del Bargello (le schede sono anonime; l'attribuzione è un com.or.del caposervizio del museo, Moscadelli). Lo stesso ROSSI mantiene il dipinto all' "arte bizantina del XIV secolo" nella seconda edizione del suo catalogo del Bargello (1938), non avendolo citato nella prima del 1932; uno studio più completo dell'opera è svolto da BETTINI (1938) che avvicina la Filossenia del Bargello ad un'icona dello stesso soggetto al Museo Benachi di Atene, individuandovi il medesimo ambiente artistico, se non la stessa mano. Vent'anni dopo la MARCUCCI (1958) approfondiva ancora l'indagine sul nostro dipinto riferendolo ad un'epoca ben precisa del XIV secolo: quello della cosiddetta "rinascenza" paleologa, in cui la pittura di ambiente costantinopolitano si apriva ad

una maggiore libertà espressiva ed ad un realismo più sentito, non estranei tuttavia ad un afflato lirico e contemplativo ispirato al ritorno dello spirito classico; motivi che danno luogo a composizioni calme e serene, di stampo “ellenico”, impreziosite dalla scelta dei colori e tutte molto indicative del Rinascimento paleologo della seconda metà del Trecento. In quanto al riaffermarsi del gusto classico, non è escluso che possa essere stato in parte favorito da contatti con la pittura italiana del Duecento, specialmente senese (Duccio di Buoninsegna); ed è infatti all’epoca di questi contatti e alla “rinascenza” paleologa che possiamo datare il nostro dipinto, esposto alla grande mostra della collezione Carrand al Museo del Bargello (1989), come opera d’ “arte bizantina del XIV secolo”.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 337604

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 1520
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2007 (9)
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda inventariale
FNTA - Autore	Supino I. B./ Rossi F.
FNTT - Denominazione	schede dattiloscritte della collezione Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	sch. Filossenia di Abramo
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello schde 1889

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda
FNTT - Denominazione	cheda-cartellino in occasione della mostra Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello scheda 1989

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 77, n. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-81, scheda n. 26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00015874
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1938-1939
BIBH - Sigla per citazione	00015886
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 55-57
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.