

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130761

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900130760

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	sala Carrand (del Duca d'Atene), parete degli avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 2014
INVD - Data	1888/ 1924
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gaddi Agnolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1369/ 1396
AUTH - Sigla per citazione	00000405

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11
MISL - Larghezza	9
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	stato frammentario, crepe

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTN - Nome operatore	Restaurato dal pittore Bisi

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a tempera su tavola a fondo oro, in stato frammentario, con il busto di un santo. La piccola tavola è inglobata in una cornice lignea dorata insieme ad altri due frammenti della stessa mano.
DESI - Codifica Iconclass	11 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: Santo.
	La tavoletta formava un unico dipinto con i frammenti n.2013 e n. 2015, ma vi sono delle incertezze sul suo vero soggetto: il busto maschile dal volto assorto e triste, finissimo nella materia pittorica e nel colorismo, è stato identificato sia con il Redentore che con un Santo ignoto; data la sua posizione non preminente, in piedi accanto alla Madonna dal lato opposto al Sant'Antonio abate n.2015, non dovrebbe rappresentare Gesù Cristo che tra l'altro appare bambino insieme alla Vergine (n.2013); possiamo pensare ad un Santo come Giacomo o Giuliano (il Battista veste di pelle), sul tipo del San Giuliano della pala dell'Alte Pinakothek di Monaco (n.7819) di Agnolo Gaddi, dove il volto e tutta la testa del Santo ripetono molte caratteristiche del frammento Carrand. Come Santo ignoto viene citato nell'inventario SOLENNE (1888) subito dopo la donazione della collezione Carrand al Bargello e nel successivo di FERRI (1889), che ne riprende l'attribuzione al "Risorgimento"; SUPINO (1898) lo assegna alla "scuola di Agnolo Gaddi", seguite dalla CRUTTWELL (1908) che lo vede già incorniciato con gli altri due frammenti e vi

NSC - Notizie storico-critiche

identifica il Cristo; frattanto Oskar WULFF (1907), nel suo studio sul "Madonnenmeister", aveva ascritto il dipinto a questo ignoto artista trecentesco diviso tra suggestioni fiorentine e senesi ed autore, secondo lo studioso, dell'affresco staccato con la Madonna col Bambino a mezza figura del Museo dell'Opera di Santa Croce di Firenze. All'allievo del Gaddi che SALVINI chiama "compagno di Agnolo", vicino nella sua fase tarda alle estenuate raffinatezze del tardo-gotico ed oggetto di una vasta ricerca filologica (1935), lo stesso SALVINI assegna il nostro Santo lodandone la "dignità d'aspetto" e lo "splendore coloristico" e pubblicandolo per la prima volta, opinione ribadita nel successivo studio su Agnolo, oggetto della sua tesi di laurea (1936); la datazione proposta è dopo la morte del Gaddi (1396), già ai primi anni del Quattrocento. Berdard BERENSON, dopo aver pensato in un primo tempo ad Agnolo Gaddi con l'intervento di aiuti (1932 e 1936) per il "busto di Cristo", vi identifica successivamente un Santo (1963) attribuendolo solo al maestro. Questa è la proposta più seguita, formulata per primo da ROSSI (1938) che aveva anche rivisto le schede dattiloscritte della collezione Carrand tratte da SUPINO (con. or. del caposervizio del Bargello, Moscatelli; le schede sono anonime); la MARCUCCI (1965) ritiene i tre frammenti parte di un'anconetta sul tipo di quella dello stesso Gaddi oggi alla Galleria dell'Accademia (Firenze), ma molto più vicina di questa al tardo Simone Martini, con i due Santi (nel nostro riconosce il Battista) che mostrano invece influenze fiorentine derivate da Maso di Banco o meglio ancora da Giotto. L'attribuzione ad Agnolo è mantenuta da BOSKOVITS (1975) con una datazione al 1390-1396, e dalla scheda-cartellino in occasione della mostra della collezione Carrand per il centenario della donazione (1989). La qualità dell'opera invita senz'altro a considerarla autografa del Gaddi, anche per la preziosità coloristica e decorativa: il rosa ed il grigio della veste, già arabescata in oro, con l'oro dal fondo ed il biondo dei capelli producono un effetto quasi miniaturistico, accentuato dalla complessa stampigliatura dell'aureola; anche la delicatezza dell'incarnato è tipica del Gaddi, come la soffice massa di capelli terminanti a ciocche ed il chiaroscuro morbido, tutti caratteri che si accentuano nelle opere tarde: il punto di contatto maggiore è forse con gli affreschi della cappella della Cintola del duomo di Prato (1392-1395), dove alcune figure maschili riccheggiano questo Santo del Bargello, e con il già citato San Giuliano della pala di Monaco: per questo possiamo assegnare la tavoletta alla fase tarda di Agnolo, agli ultimi anni del XIV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 337570
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 751
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 74, n. 5
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda inventariale
FNTA - Autore	Supino I. B./ Rossi F.
FNTT - Denominazione	schede dattiloscritte della collezione Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2014
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello schde 1889
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda
FNTT - Denominazione	scheda-cartellino in occasione della mostra Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello scheda 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901

BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wulff O.
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00003254
BIBN - V., pp., nn.	p. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 213
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00003175
BIBN - V., pp., nn.	pp. 286, 288
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00004220
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00003527
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits M.

BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000221
BIBN - V., pp., nn.	p. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00001270
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00015874
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00003265
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.