

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00130777
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo portacroce con la Vergine, la Veronica e armigeri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Collezione Carrand 2031

INVD - Data 1888/ 1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCM - Denominazione
raccolta Collezione Carrand**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1888

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSV - Validità post

DTSF - A 1510

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBR - Riferimento
all'intervento esecutoreATBM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISV - Varie 54x60 (tela); 65x71 (con cornice)

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di
conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto a olio su tela raffigurante il Cristo portacroce a mezzo busto, insieme alla Vergine, alla Veronica e a dei soldati. La cornice del dipinto è in legno dorato con rametti ondulati dipinti in rosso.

DESI - Codifica Iconclass

73 D 41 5

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Personaggi: Madonna; Cristo; Santa Veronica Figure maschili: soldati Attributi: (Cristo) croce (Santa Veronica) sudarium.

NSC - Notizie storico-critiche

Questa tela è conservata da molti anni in un magazzino del museo del Bargello, ma un tempo era esposta con altri dipinti della collezione Carrand nella sala del Podestà: inventariata da SOLENNE (1888) che la giudica “probabilmente copia di un dipinto del sec.XVI” con cornice moderna, è ritenuta un originale cinquecentesco da FERRI (1889); del tutto diverso il parere di SUPINO (1898) per il quale il dipinto è del sec.XV e di scuola milanese (propone ipoteticamente quella di Andrea Solario, 1473/74-1520). La CRUTTWELL (1908), con un punto interrogativo, lo avvicina al Bonsignori (Francesco Bonsignori, nato a Verona nel 1445 e morto nel 1519 a Caldiero di Verona, fu probabilmente allievo del mantegnese Francesco Benaglio, c.1432-c.1492; si avvicina poi a Giovanni Bellini, seguendo successivamente lo stile del Mantegna e di Liberale da Verona, ed infine spunti di Lorenzo Costa. Tra le sue opere, alcune Madonne col Bambino nelle chiese veronesi di San Paolo in Campo Marzio e di San Bernardino ed alla National Gallery di Londra, dove si trova anche un suo Ritratto datato 1487). Nelle schede dattiloscritte della collezione Carrand, anonime, ma basate sul catalogo di SUPINO e riviste nel primo dopoguerra da Filippo ROSSI (com.or.del caposervizio al Bargello, Moscatelli), il nostro dipinto è attribuito alla “scuola del Mantegna” (1431-1506); a Francesco Bonsignori lo assegnano definitivamente ROSSI (1938) e BERENSON (1932, 1936 e 1963 c.), seguiti da Franco MORO in un articolo su “Paragone” di cui purtroppo mancano dati più precisi, mentre più genericamente la didascalia sulla foto Brogi si mantiene sulla “scuola veronese del XV secolo”. Data la sua collocazione in un magazzino, il dipinto è sfuggito ad indagini che non prendessero in esame l’insieme della collezione Carrand, ma si è anche mantenuto in buone condizioni; di qualità tecnica e compositiva non elevata, mostra suggestioni venete e di altre scuole molto evidenti che vanno dall’impostazione generale a singole soluzioni stilistiche: così la figura del Cristo, meno che la posizione della testa, può ricordare quella di un dipinto del Solario ripreso dal parmense Gian Francesco Maineri (vicino ad Ercole de’ Roberti ed attivo dal 1489 al 1504; il suo Cristo portacroce è alla Galleria Estense di Modena ed un altro, sempre del Solario, agli Uffizi di Firenze); ma più evidenti sono i richiami alla pittura veneta, in particolare mantegnese: Bartolomeo Montagna (c.1450-1523) è molto presente specie nelle mani del Cristo, identiche a quelle della Madonna nella Sacra Famiglia della Galleria di Strasburgo, eseguita poco prima della pala di Brera (commissionata nel 1494 e finita nel 1499), e del Santo nel pannello superiore destro della pala per la chiesa dei SS.Celso e Nazario a Verona (dopo il 1506), fino a ricordi dello stesso Andrea Mantegna nell’atteggiamento di compianto della Vergine, ispirata da vicino alla stessa figura del mantegnese Polittico di San Luca (opera giovanile, Milano, Pinacoteca di Brera) ed al Giovanni nella Crocefissione del Louvre, che il Mantegna dipinse nel 1459. Al contrario, lo stile del Bonsignori non sembra essere richiamato non dalla comune appartenenza alla scuola veneta; ed è ad un ignoto pittore di questo

ambiente che possiamo assegnare il nostro dipinto, databile tra gli ultimi anni del sec.XV e l'inizio del Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 337567

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 4
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2031 (45)
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda inventariale
FNTA - Autore	Supino I. B./ Rossi F.
FNTT - Denominazione	schede dattiloscritte della collezione Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2031
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.

FNTI - Codice identificativo	Bargello schde 1889
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001712
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00004220
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00004629
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00015874
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Landi F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Meloni S.