

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00130769

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900130767

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assedio al castello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo v del Proconsolo, 4

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche sala Carrand (del Duca d'Atene), parete del cortile

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 2021
INVD - Data	1888/ 1924
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Jacopo del Sellaio
AUTA - Dati anagrafici	1442/ 1493
AUTH - Sigla per citazione	00000965
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	13.5x31 (la tavola); 23x29 (con cornice)
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1949
RSTN - Nome operatore	Restaurato dal pittore Bisi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a tempera su tavola raffigurante l'assedio ad un castello da parte di un esercito. La tavola ha una cornice lignea dipinta di marrone.
DESI - Codifica Iconclass	45 D 21; 25 I;
DESS - Indicazioni sul soggetto	Guerrieri: fanteria Vedute: città Figure femminili.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come il n.2020 C al quale è collegato, il dipinto doveva far parte di un insieme ed esserne con tutta probabilità la prima parte (i due uomini all'estrema destra sono connessi alla scena dell'altro con Uomini d'arme assaliti dalle fiere); appena donato al Bargello insieme all'intera ricchissima collezione Carrand è inventariato da SOLENNE (1888) come "L'Assalto ad un Castello" e datato al secolo "XIV" seguito dall'inventariato FERRI (1889). SUPINO (1898) propone invece la "scuola senese del sec.XV" seguito dalla CRUTTWELL (1908), da Filippo ROSSI (1938) e dalle schede dattiloscritte della collezione Carrand, che registrano un intervento di restauro del "pittore Bisi" nel 1949-1950 (le schede sono anonime, ma sappiamo che si basano su note di SUPINO riviste da F.ROSSI nel primo dopoguerra come direttore del Bargello, com.or.del caposervizio del museo, Moscatelli; l'annotazione del restauro è evidentemente di epoca posteriore). Anche la didascalie dalla foto Alinari, dove compaiono entrambi i dipinti, li assegna alla scuola senese del XV secolo, così come la scritta a lapis in tedesco sul particolare a colori del gruppo di armigeri in basso a sinistra del Kunsthistorisches Institut di Firenze ("Sienesische, 15. Jh."). La nostra tavoletta ha partecipato nel 1952 alla mostra delle miniature a Roma, di cui mancano maggiori notizie (talvolta non venivano preparati cataloghi ed anche la struttura di esposizione non è assegnata nelle apposite schede conservate al Bargello, che annotano tutte le mostre in cui sono state esposte le opere del museo; neanche al Kunsthistorisches Institut si trova traccia del catalogo, ma non è certo se ne fosse esistito uno). Alla mostra del 1989 per il centenario della donazione Carrand al Bargello il dipinto non è stato incluso in catalogo, ma ha ricevuto una nuova attribuzione ad un "ignoto artista fiorentino". Come il n.2020 C di cui è il pendant, o meglio il primo "fotogramma" di un' unica scena, può forse rappresentare un fatto realmente accaduto (l' attacco ad un castello, o "borgo murato", assediato, dal quale un drappello di armigeri ha tentato una sortita scontrandosi in primo piano con un gruppo di assediati), ma è da notare la strana mancanza di coordinamento tra i gruppi dei protagonisti: quasi come se ognuno di questi gruppi fosse elemento a sé stante, non parte di un avvenimento corale com'è una battaglia; alcuni alabardieri stanno addirittura conversando tra loro sulle pendici del colle o fanno dei due piccolini dipinti, soprattutto del n.2020, gradevolissime "miniature di grandi dimensioni". Stilisticamente ritroviamo anche in questo vaghi ricordi peruginesi (fra tutti, la testa del quarto lanciere da destra) e più consistenti influssi dei cassoni di Jacopo del Sellaio, anche se il piccolo formato dovrebbe escludere per</p>

le tavolette Carrai una simile destinazione: un fronte di cassone con Tarquinio e Tananquilla che entrano in Roma, oggi perduto ed attribuito a Jacopo BERENSON (Quadri senza casa. Quattrocento fiorentino, "Dedalo", XII, 1932, pag.837 e fig. pp.840-841), ha gli alberi dipinti a piccoli colpi di pennello, la lontananza dell'orizzonte resa con un colore sempre più stemperato e le case dalle finestre lunghe ed appena accennate; vi sono però alcune differenze, come una minore accuratezza di esecuzione nel nostro dipinto, in cui il modo di rendere i capelli è diverso e manca anche la particolarità di spargere sul terreno piccole pietre, erbe etc. tipica di altri cassoni di Jacopo del Sellaio, dove tuttavia le strane rocce erose dal vento ed i ricordi botticelliani di alcune figure rivelano ancora più di un legame con il nostro dipinto: si tratta dei cassoni con Storia di Amore e Psiche (coll. E.Proehl di Amsterdam), Storia di Orfeo ed Euridice (Kiev, Museum) e Giulio Cesare avvertito della sua uccisione (Berlino, Staatliche Museen), pubblicati da B.BERENSON in Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School, London 1963, vol.II rispettivamente tavv.1105-1106, 1107-1108 e 1110. Sembra più accettabile, così, la diversa attribuzione data alla mostra Carrand piuttosto che a quella tradizionale all'ambito senese: possiamo aggiungere l'appartenenza culturale dell'ignoto autore fiorentino alla cerchia più o meno prossima di Jacopo, lui stesso vicino al Botticelli ed in misura minore al Ghirlandaio ed a Filippo Lippi, ed una datazione alla seconda metà del XV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 337576

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 427
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2021 (48)
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda inventariale
FNTA - Autore	Supino I. B./ Rossi F.
FNTT - Denominazione	schede dattiloscritte della collezione Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2021
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello schde 1889
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda
FNTT - Denominazione	scheda-cartellino in occasione della mostra Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
FNTD - Data	1989
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello scheda 1989
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 75, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00015874

BIBN - V., pp., nn.	p. 26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle miniature
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.