

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00130779
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Giovannino e due angeli
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	v del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	uffici

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Collezione Carrand 2034
INVD - Data	1888/ 1924

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
--------------------------------------	--------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marco d'Oggiono

AUTA - Dati anagrafici	1470 ca./ 1540 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00010268
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	59x55 (tavola); 64.5x60 (con cornice)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tavola raffigurante la Madonna col Bambino, san Giovannino e due angeli. Il colore è quasi ovunque molto sporco. La tavola ha adesso una cornice lignea dipinta di nero, ma forse in origine doveva essere centinata perché negli angoli superiori il cielo forma come una curva.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
NSC - Notizie storico-critiche	L'inventario SOLENNE (1888), compilato subito dopo l'acquisizione della collezione Carrand da parte del museo del Bargello, annota il "Dipinto su Tavola di forma quadrata rappresentante La Madonna col Bambino Gesù ed Angeli. Scuola Lombarda. Risorgimento", seguito dal successivo inventario FERRI (1889), mentre SUPINO (1898) ne precisa l'appartenenza al XVI secolo; la CRUTTWELL (1908) lo vede esposto nella "hall of the armour", l'odierna sala del Duca d'Atene, trovandolo "a charming composition" ed assegnandolo come SUPINO alla scuola lombarda del Cinquecento; le schede dattiloscritte della collezione Carrand aggiungono la datazione alla prima metà del secolo (sono anonime, ma basate su note di SUPINO riviste da Filippo ROSSI nel primo dopoguerra come direttore del Bargello; com.or.del caposervizio del museo, Moscadelli). La didascalia della foto Alinari, infine, dove il dipinto non mostra stanziali variazioni rispetto allo stato attuale, lo intitola Santa Famiglia attribuendolo a Marco d'Oggiono. Da qualche tempo si trova negli uffici del museo, e non ha partecipato alla mostra per il centenario della donazione di Louis Claude Carrand di tutta la sua collezione al Bargello (1989). Come dimostra l'inventario SOLENNE, la tavola aveva già una forma quadrangolare al momento del passaggio al Bargello: originariamente però doveva essere centinata od almeno, se rettangolare, incorniciata a centina per la presenza di angoli scuri ai lati; in epoca imprecisata è stata tagliata in alto e ridotta al formato attuale. Stilisticamente, nonostante il favorevole giudizio della CRUTTWELL, rivela una composizione piuttosto manierata e priva di spontaneità; la patina che ricopre il dipinto offusca e smorza i colori ed ostacola una lettura attenta dell'opera, riferibile all'ambiente lombardo del dopo-Leonardo: tuttavia la didascalia Alinari, facendo il nome di Marco d'Oggiono, dovrebbe averne individuato l'ambiente di provenienza; Marco, i cui panneggi sono più luminosi e condotti diversamente, usa un chiaroscuro più sfumato e modella le figure con meno risalto plastico, oltre a piccole

differenze come il modo di dipingere le nubi e la forma delle ali degli angeli. Tuttavia la Madonna col Bambino ed angeli del Museo di Blois, elemento di un doppio trittico formato e datato proprio in questo pannello MARCI OGIONIS P., rivela molti punti di contatto con la tavola del Bargello, tanto da far pensare che l'autore sia stato vicino a Marco dopo il suo apprendistato nello studio milanese di Leonardo (1490), del resto compiuto in giovanissima età: le opere documentate dell'artista di Oggiono, malgrado l'abbondante produzione, sono solo I tre arcangeli di Brera e la Madonna col Bambino e Santi del 1524, nella chiesa parrocchiale di Besate presso Abbiategrasso, oltre il doppio trittico ora a Blois. Il dipinto del Bargello è dunque opera di un ignoto seguace di Marco d'Oggiono, ed è databile ai primi decenni del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932).

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 337615

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Solenne
FNTD - Data	1888
FNTF - Foglio/Carta	n. 1611
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Solenne

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ferri P. N.
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte e di Antichità componenti il legato Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2034 (35)
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.

FNTI - Codice identificativo	Bargello legato Carrand
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda inventariale
FNTA - Autore	Supino I. B./ Rossi F.
FNTT - Denominazione	schede dattiloscritte della collezione Carrand
FNTD - Data	1889
FNTF - Foglio/Carta	n. 2034
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello schde 1889
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I. B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 77, n. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cruttwell M.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	00003935
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Landi F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La balaustra sulla quale è seduta la Madonna mostra delle raffigurazioni sacre: da sinistra l'Annunciazione, la Natività, l'Adorazione dei magi e la Presentazione al tempio.