

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00159805

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giudizio di Paride

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

|  |  |
|--|--|
| <b>attuale</b>   | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | v del Proconsolo, 4  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo Nazionale del Bargello                                   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Bargello Cere 16   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1914   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | Italia   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione Serani  |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1888   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | primo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1800   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1824   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>                   | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Santarelli Giovanni Antonio                                    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1758/ 1826   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00004894   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | cera/ modellatura  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | ardesia  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                             | cartoncino/ doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>  |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>MISU - Unità</b>                          | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 4.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 5  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Rilievo in cera rosa su fondo ardesia raffigurante il giudizio di Paride. La composizione è racchiusa entro una cornice ovale di cera, in parte lavorata con motivi di nastro. Cornice in cartoncino dorato.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 94 C 11 3  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti profani. Personaggi: Paride. Divinità: Giunone. Divinità: Venere. Divinità: Minerva.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Della cera esiste il calco nella collezione Paoletti di Roma (Palazzo Braschi, vol. VI, n. 125) firmato Santarelli e riportato dal Lippold (Gemmen und kameen, s.d., tav. CXL, n. 1). Nella raccolta Cades esiste un calco derivato da un cammeo non firmato (Roma, Istituto Archeologico, vol. 68, n. 513, cat. 514). Il soggetto non è in diretta dipendenza da un'iconografia antica, anche se nello schema richiama un celebre cammeo, antico, ma probabilmente ritoccato nel Rinascimento, nel Cabinet des Medailles di Parigi (Babelon, Catalogue des camées antiques et modernes, Parigi 1897, tav. VII, 44). Piuttosto sembra si sia tenuta presente un'iconografia diffusa in placchette bronzee della fine del '400 e replicata anche in pietre incise (Rossi F., Musei Civici di Brescia, I, Le Placchette, secc.. XV-XIX, Brescia 1974, tav. 28, 28). Il soggetto si può forse considerare come il risultato della composizione di iconografie presenti nell'arte antica indipendentemente: Paride si può mettere in relazione con una statua riprodotta dal Gori (1734, tav. LXXII); Venere riprende l'iconografia celebre della Venere pudica tipo Uffizi, mentre Giunone e Minerva non hanno precisi punti di riferimento salvo, forse, i numerosi tipi di venere diffusi ad esempio in intagli e cammei (cfr. Gori 1731, I, 72). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | acquisto   |
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Serani   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1888   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | FI/ Firenze  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |

|  |   |
|--|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 304893  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 333590  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Ritrattini cera   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1981  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00006680  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 142, n. 321  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                        |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                       | Ritrattini in cera d'epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze |
| <b>MSTL - Luogo</b>                        | FI/ Firenze   |
| <b>MSTD - Data</b>                         | 1981  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1983  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Casarosa M.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Meloni S.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Morena F.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)   |