

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03267705 |
| ESC - Ente schedatore           | S246     |
| ECP - Ente competente           | S74      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |   |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| OGTD - Definizione                | decorazione plastico-pittorica |
| OGTV - Identificazione            | complesso decorativo           |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Camera dei Cavalli             |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | MN        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Mantova   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo                                      |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | statale                                      |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Ducale/ D, 1, 19/ Camera dei Cavalli |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3        |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Complesso Museale di Palazzo Ducale          |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI       |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1536   |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1536   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione   |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>        | 1570 ca-1580 ante per parte della decorazione pittorica del soffitto |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | terzo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1560         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post         |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1575         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00008490      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Giulio Romano |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1499 ca./ 1546 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004674       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | bottega        |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore        |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00008490       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Giulio Romano  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1499 ca./ 1546 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004674       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | bottega        |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | decoratore     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00008490       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Giulio Romano  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1499 ca./ 1546 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004674       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | bottega        |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore       |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00008490       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Giulio Romano  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1499 ca./ 1546 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10004674       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore        |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Guazzi Anselmo |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1503 ca/ 1553  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002161       |

**AUT - AUTORE**

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore                                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                            |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00005273                                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ghisoni Fermo detto Fermo da Caravaggio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1505 ca./ 1575                          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000802                                |

**AUT - AUTORE**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore           |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Luca Fiammingo    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1535-1554 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002167          |

**CMM - COMMITTENZA**

|                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| <b>CMMN - Nome</b>  | Gonzaga Federico II Duca |
| <b>CMMD - Data</b>  | 1536                     |
| <b>CMMF - Fonte</b> | documentazione           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ intaglio              |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ pittura               |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | legno/ doratura              |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | stucco/ modellatura          |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | stucco/ modellatura a stampo |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | stucco/ pittura              |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | stucco/ doratura             |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco   |

**MIS - MISURE**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>MISU - Unità</b>     | m   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 6,55  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 8,00  |
| <b>MISN - Lunghezza</b> | 12,70   |
| <b>MISV - Varie</b>     | Parete N 7,50 m; parete E 12,70 m; parete S 8,00 m; parete O 11,70 m. |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                              |                |
|------------------------------|----------------|
| <b>RSTD - Data</b>           | 1926/ 1928     |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Filippini U.   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Marocchi C.    |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Raffaldini A.  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Fiozzi A.      |
| <b>RST - RESTAURI</b>        |                |
| <b>RSTD - Data</b>           | 1963/ 1964     |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Coffani A.     |
| <b>RST - RESTAURI</b>        |                |
| <b>RSTD - Data</b>           | 1990           |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Castrichini M. |
| <b>RST - RESTAURI</b>        |                |
| <b>RSTD - Data</b>           | 2012           |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Melli F.       |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Camera di pianta trapezoidale, dotata di un accesso dalla sala di Manto e di un accesso verso la camera delle Teste; tre le finestre sul lato occidentale. Circa a metà della parete orientale si apre un breve e stretto corridoio che conduce alla loggetta dei Cani e al vano scala di comunicazione con le stanze superiori. La camera è coperta da soffitto a cassettoni, nel plafone centrale del quale è collocato un dipinto su tela, e presenta un apparato decorativo plastico-pittorico nel registro superiore delle quattro pareti; del registro inferiore si conserva la decorazione pittorica dei vani delle porte. Nel registro inferiore delle pareti nord, est e sud si conservano testimonianze pittoriche antecedenti la redazione giuliesca della camera: rispettivamente un frammento con candelabra, un paesaggio con Monte Olimpo, una porzione decorativa a finti marmi di uno sguincio di porta. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 41 C 65   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 95 A (ICARO) 68   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 48 A 98 3   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 48 A 98 21 1  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 25 H: 93 B : 41 A 63 4  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: Dedalo; Icaro. DIVINITA'. VEGETALI. ARALDICA. PAESAGGIO. DECORAZIONI. FIGURE. PERSONIFICAZIONI. SOGGETTI PROFANI.   |
|  | La camera dei Cavalli è uno degli ambienti dell'appartamento di Troia, i cui lavori, diretti da Giulio Romano, interessarono gli anni 1536-1539. Conclusa nel 1536, essa conserva le tracce di preesistenti fabbriche, sulle quali l'architetto impostò la nuova dimora di rappresentanza del duca Federico II Gonzaga: sulla parete nord si osserva, infatti, un tratto di muro con motivo dipinto (una candelabra) riferito al limite verso occidente del corpo di fabbrica ospitante l'appartamento di Federico II da celibe, mentre sulla parete orientale un'ampia porzione di affresco raffigurante un monte Olimpo al centro di un labirinto d'acqua e recentemente attribuito al salisburghese Hans Bocksberger si data al 1530-1536; accanto al paesaggio, sulla parete sud, l'intradosso di una porta recante i segni di grossi cardini   |

## NSC - Notizie storico-critiche

dichiarerebbe l'originario affaccio della camera sull'esterno, in una fase anteriore ai lavori degli anni Trenta. All'intervento di Giulio Romano risale, infine, la realizzazione di una scala a lumaca addossata alla parete occidentale, verso l'attuale Sala di Manto, che metteva la camera in diretta comunicazione con il pianterreno: di essa si conservano tracce ad affresco e in stucco. L'ambiente deve il proprio nome all'originaria presenza, entro le cornici in stucco delle pareti, di nove tele raffiguranti cavalli, perdute nel Settecento; la decorazione pittorica dei pannelli in stucco spetta ad Anselmo Guazzi, autore, inoltre, di almeno un cavallo della serie; i documenti riferiscono quindi del lavoro di Luca Fiammingo o "Todesco" (Lucas Cornelitz), impegnato nell'ottobre 1536 a dorare i pilastri tra i dipinti e il cornicione "in cima alla spaliera" e a "conciare tutti li paesi delli cavalli con soi morsi et littere"; i documenti citano altri anonimi stuccatori e indoratori. Al centro del soffitto ligneo a cassettoni è stato ricollocato, nel corso del restauro diretto da Clinio Cottafavi nel 1926, un dipinto su tela raffigurante la "Caduta di Icaro", attribuito a Fermo Ghisoni su disegno di Giulio Romano. Secondo L'Occaso (2019) l'intero apparato decorativo della sala sarebbe frutto di un rimaneggiamento generale di epoca guglielmina, comprendendo anche il soffitto a cassettoni decorato con festoni vegetali che mostrerebbe caratteri stilistici posteriori. Guglielmo Gonzaga nell'ottavo decennio del secolo infatti promosse una campagna di aggiornamento pittorico in alcuni ambienti dell'appartamento di Troia nonchè nelle stanze superiori. Perduto è il camino della camera (per alcuni di pietra, per altri in marmo rosso intarsiato), con cappa modellata in stucco da Agostino da Covo. Per comprendere quanto, di ciò che oggi si osserva nella camera, si debba al restauro di Cottafavi, occorre ricordare che in occasione di quell'intervento furono risarciti lunghi tratti di cornici del soffitto e delle fasce in stucco alle pareti, poiché il fregio in stucco a can corrente "era per un buon terzo caduto e ben pochi residui [...] fu dato trovare della seconda cornice, immediatamente sopra ai riquadri che un tempo contenevano le tele coi cavalli"; nella parete ovest, in cui si aprivano due finestre e due vani rettangolari ad esse soprastanti, fu riaperta una terza finestra, murata in epoca successiva (sotto Guglielmo Gonzaga), e si procedette alla "sistemazione della specchiatura che ne risultava tra la seconda e la terza apertura riproducendo esattamente l'altra tra la prima e la seconda finestra". Furono quindi murati i vani rettangolari delle due soprafinestre, aperti anch'essi in epoca successiva forse proprio per compensare la perdita di luce seguita alla chiusura della terza finestra. L'affresco con Monte Olimpo sorgente dal labirinto d'acqua sulla parete est fu scoperto nel corso di tali lavori e ampiamente integrato nella parte destra del riquadro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Pezzini E.                 |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2012 post                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | S74                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | New_1486636535589          |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                            |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Pezzini E.                 |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2012 post                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | S74                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | New_1486636658981          |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                            |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Pezzini E.                 |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2012 post                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | S74                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | New_1486636750757          |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                            |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Pezzini E.                 |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2012 post                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | S74                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | New_1486636826477          |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                            |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione esistente   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                    | Pezzini E.                 |
| <b>FTAD - Data</b>                      | 2012 post                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>         | S74                        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | New_1486636912216          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                            |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica     |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | Ragozzino M.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2003                       |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>       | 13000221                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>              | pp. 159-162                |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>               |                            |
| <b>BIBX - Genere</b>                    | bibliografia specifica     |
| <b>BIBA - Autore</b>                    | L'Occaso S.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>          | 2015                       |

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000853               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 103-107            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | L'Occaso S.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2012                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000854               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 16-20, 27-29       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Koering J.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2013                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000681               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 264-267            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | L'Occaso S.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2009                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000657               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 67                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giulio Romano          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1989                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003636               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 394-395            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Berzaghi R.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2014                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000683               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 268                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giulio Romano          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000852               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 680-ss.            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Valli L.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2014                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 20000682                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 481-484                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | L'Occaso S.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2012   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 20000856                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Cottafavi C.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1928   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 20000862                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2017   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Marocchi, Giulia                               |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Montanari, Elena                               |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Rodella, Giovanni                              |