

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00398455
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione acquerello

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III41
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2845
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 724
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Gonin Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1808/ 1889
AUTH - Sigla per citazione	00000054
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura all'acquerello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32.5
MISL - Larghezza	25.3
MISV - Varie	con cornice: altezza 38/ larghezza 31.2/ profondità 2.1
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche macchiolina di colore bruno localizzata soprattutto nella parte bassa, ove si evidenziano anche alcune perdite di colore e qualche scurimento delle tinte originarie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto femminile seduto, a 3/4 di figura, testa leggermente volta a sinistra con acconciatura castana, treccia raccolta sulla nuca e boccoli alle tempie. Indossa un abito bianco guarnito di pizzo sul corpetto e di nastri chiari e azzurri. Porta diversi bracciali, anelli, una collana a doppio filo di perle e lunghi guanti bianchi. Sul braccio destro si appoggia una stola di tessuto blu ricamato con fodera rossa. A sinistra è rappresentato un tavolo sul quale è posato un ritratto del consorte, un cofanetto, un libro ed un vaso di fiori. Oltre il tavolo un tendaggio voluminoso di colore chiaro con decorazioni blu si posa sullo schienale della sedia su cui siede la figura. Cornice di legno dorato e intagliato sul profilo interno, con motivo a piccole sfere e munita di vetro. Sulla cornice sono evidenti alcune cadute di colore
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARIA ADELAIDE D'ASBURGO-LORENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena, Vittorio Emanuele II; ABBIGLIAMENTO: abito, pizzi, nastri, preziosi, perle, guanti, stola; OGGETTI: ritratto, cofanetto, libro, vaso di fiori, tendaggio, tavolo, sedia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	X.R. 724.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	- R 2845 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo/ stampatello minuscolo/ nume
ISRP - Posizione	sul retro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Mostra "CULTURA FIGURATIVA E AR-/CHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE/ DI SARDEGNA 1773/1861" -/ Palazzo Reale 1980/ - / R. 2845/ GONIN, Ritratto di Maria Adelaide/ (Castello di Racconigi)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisizione

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo PMPIER1213/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 2016/00/00

FTAE - Ente proprietario CRR

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo PMPIER1214/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBH - Sigla per citazione 00000011

BIBN - V., pp., nn. vol. 2, p. 663, n. 730

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Facchin, Laura

BIBD - Anno di edizione 2016

BIBH - Sigla per citazione 00000046

BIBN - V., pp., nn. p. 137

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861

MSTL - Luogo Torino

MSTD - Data 1980

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Nel segno dei Savoia
MSTL - Luogo	Cherasco
MSTD - Data	2016

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

(INV. R 2845, 1951): MARIA ADELAIDE DI LORENA - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Emanuele II° 1822 +1855) Ritratta seduta a 3/4 di figura, testa leggermente a destra in abito bianco guarnito di pizzo e nastri chiari e azzurri; monili vari le adornano la persona, quelli ai polsi portano la scritta : Victor Emmanuel. Sul tavolo spicca il ritratto del Consorte. Acquerello di ignoto. Cornice di legno dorato, riquadrato da piccole sfere e munito di vetro. m.0,32 x 0,25 (B.)