

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00047163

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia OT

PVCC - Comune Tempio Pausania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Pietro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega genovese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità UNR

MISA - Altezza 134

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche tarli, lacune.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il Santo ha i polsi avvinti ad un tronco d'albero coperto da un ampio drap po verde, contro cui è poggiata la corazza. Il corpo, coperto da un panno giallo trattenuto sui fianchi da un legaccio e segnato da due ferite sangu inanti, s'inarca tendendo i muscoli nello spasimo dell'agonia; il capo è r eclinato su una spalla, gli occhi rivolti al cielo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Questa bella cassa processionale, di provenienza genovese, deve forse rico ndursi alla cerchia di Anton Maria Maragliano. E' possibile infatti coglie re precisi riscontri col "San Sebastiano" di questo artista dell'Arciconfraternita della SS. Trinità di Rapallo, oltre che nello schema generale, ri preso con qualche variante, nel nudo e nella tipologia del volto. Rispetto al modello, la statua di Tempio rivela una più insistita descrizione anat omica, volta ad effetti di pathos espressionistico (si veda la muscolatura contratta del piede e della gamba). La statua del Maragliano, databile in base a documenti al 1700, deriva a sua volta dal "S. Sebastiano" marmoreo del Puget nella basilica di Carignano. (cfr. la nota di F. Franchini Guel fi in AA.VV.: "La Liguria delle Casacce", vol. II, Genova 1982).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 30918

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Liguria Casacce

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 59000354

BIBN - V., pp., nn. vol. II

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Altea G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sfogliano R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1995

**RVMN - Nome**

Pulina L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pulina L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)