SCHEDA

an contai		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00047319	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Sansone e Dalila	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Sassari	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa della Madonna del Carmelo	
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento del Carmelo	
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)	
LDCS - Specifiche	presbiterio	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1650	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		

una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)		
dell'attribuzione MT-DATI TECNICI MTC - Materia e teenica tela/ pittura a olio MIS- MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 140 MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche personale dell'attribution and proprietà Stato DES - DESCRIZIONE DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregr	ATBD - Denominazione	ambito napoletano
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità		analisi stilistica
MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto ana spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spetatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (efr schede n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di vitti femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Scicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAN - Godice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unità MISA - Altezza J140 MISL - Larghezza J100 CO - CONSERVAZIONE STC C - Stato Di CONSERVAZIONE STCC - Stato Di CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA: DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) TL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (efr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virta femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dailla si direbbe identifice, ma non sembrano della stessa mano. La Dailla si direbbe identificazione generica CDGS - Indicazione generica DO: FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISA - Altezza 140 MISL - Larghezza 100 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono STCS - Indicazioni specifiche restaurato nel 1977 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto particulare di perperenta di pe	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) I. dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtà femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dallia si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Scicento, di levatura pitutosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISU - Unità	UNR
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dalila, coi capelli ornati di perle e gemme, orecchini e catena d'oro al collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorne col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedictata e elebri esempi di virti femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Scicento, di levatura pitutosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISA - Altezza	140
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dalila, coi capelli ornati di perle e gemme, orecchini e catena d'oro al collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorne col capo sul sun grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spetatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedictata e clebri esempi di virrù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Scicento, di levatura piutotso modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	MISL - Larghezza	100
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dallia si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDGG - Indicazione generica CDGG - Indicazione specifica Diana - Sentra Coulent I I RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata froggetione in transitatione del sentrazione allegata froggetica SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dalila, coi capelli ornati di perle e gemme, orecchini e catena d'oro al collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dallia si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGG - Indicazione generica CDGG - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
poesifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dalila, coi capelli ornati di perle e gemme, orecchini e catena d'oro al collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (efr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		buono
DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Dalila, coi capelli ornati di perle e gemme, orecchini e catena d'oro al collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virti ferminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		restaurato nel 1977
Dalila, coi capelli ornati di perle e gemme, orecchini e catena d'oro al collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr. schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	-	
collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra co una mano una ciocca dei capelli dell'eroe, con l'altra le forbici. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della sceconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistita descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto IL dipinto faceva forse parte, con altri due conservati nella chiesa (cfr schede n. 2000047312 e n. 2000047312), di una serie dedicata a celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila di denticata na poletano della stessa mano. La D		collo, indossa una veste ricamata d'oro, fermata sul petto e su una spalla da spille ingemmate, con ampie maniche a sbuffo che rivelano la camicia ornata di pizzo. Sansone, in armatura, dorme col capo sul suo grembo; ella, tenendo lo sguardo rivolto allo spettatore, afferra con
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche Identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Scicento, di levatura piutosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare dall'insistie descrizione delle vesti. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Stato Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) PTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI DI RIFERIMENTO SBA		NR (recupero pregresso)
CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	NSC - Notizie storico-critiche	celebri esempi di virtù femminile. Le tre tele hanno infatti misure identiche, ma non sembrano della stessa mano. La Dalila si direbbe opera di un pittore napoletano della seconda metà del Seicento, di levatura piuttosto modesta ed aperto ad influssi spagnoli, a giudicare
CDGG - Indicazione generica proprietà Stato CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	EVINCOLI
CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		proprietà Stato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 18029 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	FTAX - Genere	documentazione allegata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	FTAP - Tipo	fotografia b/n
	FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 18029
FTAX - Genere documentazione allegata		
	FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAP - Tipo fotografia colore		

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 114458
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costa E.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	59000206
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 310
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Altea G.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
FUR - Funzionario responsabile	Franco R.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Chiocca A. R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Restauri: il restauro effettuato nel 1977 da Silvio Taverna di Torino h compreso la saldatura del colore, la foderatura, il montaggio su telaio mobile, la rimozione delle ridipinture, la stuccatura ed integrazione delle lacune, la verniciatura finale.