SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|------------------------------|----------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 20 | |
| NCTN - Numero catalogo | | |
| generale | 00048890 | |
| ESC - Ente schedatore | S59 | |
| ECP - Ente competente | S59 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | bussola | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Sardegna | |
| PVCP - Provincia | SS | |
| PVCC - Comune | Sassari | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | chiesa | |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa della Madonna del Rosario | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI | IMONIA I | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR OR | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX | |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI - Da | 1800 | |
| DTSF - A | 1849 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | bottega sarda | |
| ATBM - Motivazione | analisi stilistica | |
| dell'attribuzione | | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio | |
| MIS - MISURE | LDD | |
| MISU - Unità | UNR | |

| MISA - Altezza | 600 |
|------------------------------------|---|
| MISL - Larghezza | 550 |
| O - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIO | ONE |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| A - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La bussola, impostata su un semidecagono, è spartita da semplici paraste lisce abbinate. In ogni lato si aprono delle porte: quella centrale è a due battenti spartiti in tre riquadri profilati di legno dipint in tono più chiaro, le laterali ad un solo battente profilato da motivi analoghi e sormontato da due rettangoli; al di sopra corre una vetrata continua, interrotta da listelli verticali. Sopra un alto cornicione modanato s'innalza il parapetto della tribuna, ornato da tre pannelli dipinti con trionfi di strumenti musicali entro cornici rettangolari, imitanti tarsie. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'arredo, sobrio e armonioso, allietato dai bei pannelli decorati, è di u genere piuttosto insolito nelle chiese sarde. In mancanza di altre notizie, non si può tuttavia che supporre un'esecuzione in loco, presso le botteghe degli abili artigiani sassaresi, forti di una secolare tradizione nel campo dell'intaglio in legno. La grande semplicità compositiva porta a ricondurre la bussola ad un ambito di cultura neoclassica, e a datarla pertanto entro i primi decenni del secolo XIX. |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIC | CA CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| O - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS SS 33962 |
| D - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | O AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| M - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Altea G. |
| FUR - Funzionario | |

| RVMD - Data | 1995 |
|---------------------------------|-------------------------|
| RVMN - Nome | Pulina L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pulina L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |