SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|----------------------|--|
| | OA | |
| TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| | 20 | |
| NCTN Nymore estalage | 20 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00049227 | |
| ESC - Ente schedatore | S59 | |
| ECP - Ente competente | S59 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | San Francesco | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Sardegna | |
| PVCP - Provincia | NU | |
| PVCC - Comune | Bosa | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | |
| LDCQ - Qualificazione | vescovile | |
| LDCN - Denominazione attuale | Episcopio | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVII/ XVIII | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI - Da | 1600 | |
| DTSF - A | 1799 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | ambito sardo | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | |

| MIS - MISURE | | |
|---------------------------------------|---|--|
| MISU - Unità | UNR | |
| MISA - Altezza | 87 | |
| MISL - Larghezza | 70 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di | mediocre | |
| conservazione | mediocio | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Portato su un piano ravvicinato e fortemente di scorcio, il Santo incrocia le braccia stringendo una croce al petto e mostrando così le stimmate sul le mani. Attorno a lui un paesaggio campestre. | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Di buona fattura, dal tocco sapiente e dalla linea sicura e controllata, l a tela conservata in non buone condizioni, è probabilmente opera di artist a vissuto tra Sei e Settecento. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS SS 60059 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1986 | |
| CMPN - Nome | Cosseddu M. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Dander M. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | NFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1995 | |
| RVMN - Nome | Pulina L. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pulina L. | |
| | | |

| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------------|-------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |