SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049492
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Assunta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Bonorva
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Antonio da Padova
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA CA
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega sarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	

MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	197
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un feretro collocato entro una grande urna di vetro sopra un catafalco, accoglie l'immagine della Madonna defunta dai lineamenti sereni e distesi e le mani giunte. Una veste, arrichita da preziosi ricami, e un mantello ricoprono il corpo, una corona cinge il capo e ai piedi porta scarpette in argento finemente lavorate.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso)
soggetto NSC - Notizie storico-critiche	La statua non presenta interesse sotto il profilo artistico, ma è importante per l'iconografia: riproduce infatti, pur attravverso i ritocchi subiti (nel volto, nella veste etc.), il tipo convenzionale di "paso processionale" di ascendenza iberica, diffuso in Sardegna tra Sei e Settecento. Anche in questa si riduce alle estremità (capo, mani, piedi) la parte visibile della scultura, coprendo il resto con un abito in stoffa, dai ricami ottocenteschi. Le grandi dimensioni ben si prestano all'effetto di drammatizzazione ad essa richiesto; ascrivibile al secolo XVIII, è opera di artigiano locale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 60077
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome FUR - Funzionario	Cosseddu M.
responsabile	Dander M.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pulina L.

AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	