

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00049505
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi
SGTT - Titolo Madonna di Ognissanti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Sardegna
PVCP - Provincia SS
PVCC - Comune Bonorva

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCQ - Qualificazione parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Natività di Maria Vergine

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSF - A	1613
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gorini Baccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XVI-XVII
AUTH - Sigla per citazione	59000053
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	370
MISL - Larghezza	235
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel campo centrale della grande tela, assisa su un trono, la Vergine che tiene tra le braccia il Bambino mentre due angeli la incoronano. Ai suoi piedi figure di Santi protettori di Bonorva disposti a semicerchio. In primo piano, di scorcio e colti in atteggiamenti diversi, altre figure di Santi dai ricchi abiti secenteschi: una intenta a suonare l'organo (S. Cecilia), una regge una lunga spada, altri guardano verso lo spettatore, altri ancora si volgono verso la Vergine. Lungo i quattro lati della tela, racchiusi entro cornici barocche figurate, soggetti dei Misteri.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, oggi conservata nella chiesa parrocchiale di Bonorva, è dono della Confraternita Gesuita che la lasciò nel 1774, prima di abbandonare l'Isola. Concepita come esaltazione della cosiddetta "Madonna di Ognissanti", trova dispiegato nelle scene laterali, attraverso i misteri, il progetto cristiano della salvezza che fa da cornice alla rappresentazione centrale. Qui un impianto spaziale rigorosamente prospettico, dove le figure laterali fanno cortina al gruppo centrale, una sapiente armonia cromatica, un'attezione minuziosa ai particolari rendono la tela decosamente interessante. L'eleganza del disegno, il tono elevato dell'oratoria, ci portano in ambiente artistico di sicuro valore gravitante nel secolo diciassettesimo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS SS 60091

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Cosseddu M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Dander M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1995

RVMN - Nome

Pulina L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pulina L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)