

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00043237 |
| ESC - Ente schedatore | S59 |
| ECP - Ente competente | S59 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | bussola d'ingresso |
|--------------------|--------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Sardegna |
| PVCP - Provincia | NU |
| PVCC - Comune | Gergei |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Vito Martire |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1710 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega sarda |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura/ doratura |
|-------------------------|------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--|--|
| MISU - Unità | UNR |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | legno tarlato; lacune |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La bussola, di pianta quadrangolare, presenta le superfici della fronte lievemente ondulata e gli spigoli smussati da piatte lesene a fascio ornate da capitelli compositi e da pendagli floreali. Nei 2/3 inferiori si aprono le porte, quello superiore è occupato da una vetrata. Le ante sono ornate da intagli a pergamena iscritti in pannelle rettangolari policromati in verde, blu, rosso. Sulla bussola poggia la tribuna che presenta una larghezza pari a quella del lato breve della Chiesa ed è ornata da pannelli quadrati a motivi geometrici e, al centro, da una cimasa mistilinea con elementi floreali e volute dorate che circoscrivono uno stemma gentilizio recante un elmo piumato. Colori dominanti: verde, azzurro, rosso, oro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La produzione di arredi liturgici lignei, che tra il '600 ed il '700 informò l'attività di innumerevoli botteghe isolate, costituisce un particolare aspetto della storia dell'arte sarda. Non esiste infatti chiesa che non conservi un paliotto, un portale, un pulpito o una qualsiasi suppellettile in legno intagliato e dorato. Oltre che su fattori meramente contingenti, quali, da un lato la carenza di marmi nell'Isola e dall'altro la sovrabbondanza di legnami, la diffusione di quest'arte ha motivazioni culturali ben più profonde. I grandiosi retabli dei secoli precedenti influenzarono indubbiamente la permanenza del gusto per le grandi ancone nelle quali la scultura si andò progressivamente sostituendo alla pittura finché l'originaria struttura, ulteriormente modificata, venne subordinata a differenti funzioni. La bussola di Gergei conserva quasi intatte la policromia e la doratura originarie ed è un notevole esempio di questa forma d'artigianato locale. La massiccia struttura architettonica, alleggerita dalle modulazioni della fronte palesa l'aderenza alle formule barocche, mentre l'intaglio è ageggiante, vivace e d'effetto coloristico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS SS 32999 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1983**CMPN - Nome** Orrù A.**FUR - Funzionario responsabile** Sfogliano R.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1995**RVMN - Nome** Pulina L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pulina L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)