SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00043310
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Sardegna

PVCP - Provincia

NU

PVCC - Comune

Gergei

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Vito Martire

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZG - Secolo DTZG - Secolo DTSS - Frazione di secolo DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica muratura MTC - Materia e tecnica MIC - Materia e tecnica MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DE DESCRIZIONE DE DESCRIZIONE DE A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DEN - Indicazioni sull'oggetto DENI - Codifica leonclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Onest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecenlesca ristrutturazione della Chicsa.				
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT ECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Poestrativazione della Cappella del Crofissos (fr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime mestarranze local ialle quali si deve la settecentesca ristrutazione Ouest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crofissos (fr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime mestarranze local ialle quali si deve la settecentesca ristruturazione Ouest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crofissos (fr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime mestarranze local ialle quali si deve la settecentesca ristruturazione NR (recupero pregresso)	DTZ - CRONOLOGIA GENER			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1750 DTSF - A 1799 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione analisi stilistica ATEM - Motivazione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno muratura MTC - Materia e tecnica stucco MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) PA - Contizie storico-critiche NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime austranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutrazione meatranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutrazione meatranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutrazione meatranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutrazione meatranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutrazione meatranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutrazione				
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATT ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legano e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante incichia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante rabeazione con architavea e dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettane. Il timpano spezzato con acrihitavea e dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettane. Il timpano spezzato con carchitavea e dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettane. Il timpano spezzato con carchitavea e dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettane. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche				
DTM - Motivazione cronologia AU- DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - OLI MICAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfir. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle qualis i si deve la settecentesca ristruturazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità MISU - Unità MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colomine in legno e sovrastata da colomne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligno raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti, Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettanta. Il timpano spezzato con solutione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocilisso (cfa: scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristruturazione		1750		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colomine in legno e sovrastata da colomne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinit e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligno raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una comice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (fef. scheda relativa) e venne realizzato dalle medessime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristruturazione	DTSF - A	1799		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica muratura MTC - Materia e tecnica muratura MTC - Materia e tecnica stucco MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni discreto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni Simposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Oquest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno MTC - Materia e tecnica muratura MTC - Materia e tecnica stucco MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche analisi stilistica MISD - ADTI ANALITICI DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	AU - DEFINIZIONE CULTURALI	$oldsymbol{\mathbb{E}}$		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno muratura MTC - Materia e tecnica stucco MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	ATB - AMBITO CULTURALE			
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno muratura MTC - Materia e tecnica stucco MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Ludicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Unustribus delle Cappella del Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	ATBD - Denominazione	ambito sardo		
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione		analisi stilistica		
MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche MISU - Unità UNR 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornica e volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche stucco UNR UNR MISU - UNR BOO BOO BOO BOO BOO BOO BOO B	MTC - Materia e tecnica	legno		
MIS - MISURE MISU - Unità UNR MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NEC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISU - UNR discreto Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	MTC - Materia e tecnica	muratura		
MISU - Unità MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colomine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una comice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NEC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISA - Altezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE discreto Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	MTC - Materia e tecnica	stucco		
MISA - Altezza 330 MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul cherubino disposto tra festoni di fior i e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NSC - Notizie storico-critiche MISA - Altezza 330 MISP - Profondità 220 Zana 330 Descrizione discreto Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	MIS - MISURE			
MISL - Larghezza MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	MISU - Unità	UNR		
MISP - Profondità 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	MISA - Altezza	800		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	MISL - Larghezza	330		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	MISP - Profondità	220		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	CO - CONSERVAZIONE			
Conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione		discreto		
Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione		discreto		
Da un alto stilobate sporge la mensa quadrata sorretta da due tozze colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	DA - DATI ANALITICI			
colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con cornice a volute sovrastato da un puttino e fiancheggiato da due angeli. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione		colonnine in legno e sovrastata da colonne rastremate con fregi spiraliformi, alti plinti e capitelli compositi. Tra le colonne si apre la grande nicchia cassettonata che accoglie il gruppo ligneo raffigurante la Madonna e S. Simone Stock, inquadrata da una cornice spezzata con due volute laterali e drappi pendenti. Sui capitelli si imposta una trabeazione con architrave a dentelli, ricco fregio ornato da un cherubino disposto tra festoni di fiori e frutti, e cornice aggettante. Il timpano spezzato con soluzione a spirale include il finestrone con		
NSC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) Quest'altare risulta del tutto simile a quello prospiciente della Cappella del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione		NR (recupero pregresso)		
	NSC - Notizie storico-critiche	del Crocifisso (cfr. scheda relativa) e venne realizzato dalle medesime maestranze locali alle quali si deve la settecentesca ristrutturazione		
	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 32942		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1983		
CMPN - Nome	Orrù A.		
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995		
RVMN - Nome	Pulina L.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		