## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	20		
NCTN - Numero catalogo			
generale	00043319		
ESC - Ente schedatore	S59		
ECP - Ente competente	S59		
OG - OGGETTO	OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	decorazione plastica		
OGTV - Identificazione	complesso decorativo		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Sardegna		
PVCP - Provincia	NU		
PVCC - Comune	Gergei		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale		
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Vito Martire		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1750		
DTSF - A	1799		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito siciliano		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	stucco		

nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice stato infrutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	- MISURE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una comicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una comice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in succo presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	ISU - Unità	UNR	
STC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  STCS - Stato di conservazione buono  buono  restaurata  buono  restaurata  buono  restaurata  buono  restaurata  buono  restaurata  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolata corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altrare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergie. L'ornato, di ripettitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	ISA - Altezza	300	
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergie. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	ONSERVAZIONE		
conservazione STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una comicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da nua comice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessifa di rendere pi decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripettitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesiona ella corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
pes offiche  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		buono	
DES - DESCRIZIONE  La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		restaurata	
La decorazione ricopre quasi interamente le pareti della cappella. Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e pendagli floreali.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	ATI ANALITICI		
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Fra tutte le cappelle della Chiesa questa presenta la più abbondante decorazione. Probabilmente ciò si deve alla necessità di rendere più decoroso il luogo in cui si doveva custodire il simulacro di S. Biagi compatrono insieme a S. Vito, del villaggio di Gergei. L'ornato, di ripetitivo, è stato realizzato con la tecnica dell'intaglio a stampa, mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica l'intervento di maestranze locali.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	- DESCRIZIONE		
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico il si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storic si deve alla necessità di render più decorozio il storica del l'intaglio a stampa il storica del l'intaglio a stampa il storica del l'adesione alla corrente de barocco provinciale. L	ESO - Indicazioni ll'oggetto	Sull'intradosso dell'arco, entro una cornicetta ad ovuli e dentelli si svolgono, in ampie volute, foglie e girali interpolati a corolle. Gli stessi elementi ornano le pareti laterali dallo zoccolo al soffitto. La nicchia che sovrasta l'altare è inquadrata da una cornice a festoni di frutta che inferiormente presenta un cartiglio rovesciato e superiormente una gloria di cherubini ad altorilievo. Ai lati erme e	
NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche	ESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
MSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche		NR (recupero pregresso)	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	- Notizie storico-critiche	mediante l'ausilio di una matrice e rivela l'adesione alla corrente del barocco provinciale. L'esecuzione, rispetto alle altre decorazioni in stucco presenti nella Chiesa, si rivela di stampo artigianale sebbene anche in questo caso sembra doversi escludere per via stilistica	
CDGG - Indicazione generica  proprietà Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
generica proprieta Ente religioso cattolico  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	- CONDIZIONE GIURIDICA	$\mathbf{A}$	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		proprietà Ente religioso cattolico	
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTAY - Cenere documentazione allegata	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
TAX - General documentazione anegata	ΓAX - Genere	documentazione allegata	
<b>FTAP - Tipo</b> fotografia b/n	ΓAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 32998	ΓAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 32998	
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso 2	DSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata	DSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE	OMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	· - COMPILAZIONE		
<b>CMPD - Data</b> 1983	MPD - Data	1983	

CMPN - Nome	Orrù A.	
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Pulina L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	