SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00043336
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	14
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	misteri del rosario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

PVCR - Regione	Sardegna		
PVCP - Provincia	NU		
PVCC - Comune	Isili		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale		
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Saturnino		
attuale			
UB - UBICAZIONE E DATI PATR			
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI			
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1780		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1790		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	contesto		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito sardo		
ATBM - Motivazione	analisi stilistica		
dell'attribuzione	unans samstea		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	UNR		
MISA - Altezza	34		
MISL - Larghezza	30		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
STCS - Indicazioni specifiche	restaurati		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I dipinti rappresentano rispettivamente, a partire dalla chiave dell'arco verso destra: l'Annunciazione, la Visitazione, l'Adorazione dei Pastori, la Circoncisione, Gesù tra i Dottori, l'Orazione nell'orto, la Flagellazione, l'Ecce Homo, Gesù sulla via del Calvario, la Crocifissione, la Resurrezione, l'Ascensione, la Pentecoste, l'Assunzione.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di 14 dipinti ad olio su tavola compresi entro cornici ovali e disposti attorno alla nicchia dell'altare marmoreo della Cappella del Rosario. La loro collocazione fa supporre che venissero eseguiti in concomitanza alla costruzione dell'altare avvenuta intorno al 1780. Si possono attribuire ad un artista sardo ancora legato ad un repertorio iconografico e ad un uso della materia pittorica di stampo tardobarocco.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 34052		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1983		
CMPN - Nome	Orrù A.		
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1995		
RVMN - Nome	Pulina L.		
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		