

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00043410

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia OT

PVCC - Comune Olbia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Conversione di S. Paolo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intarsio/ pittura

### MIS - MISURE

MISU - Unità UNR

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| MISV - Varie                        | altezza parapetto: 93  |
| MISV - Varie                        | misure pannelli: 73.5 x 45; 91.5 x 57; 92.5 x 57   |
| MISV - Varie                        | altezza sostegno: 57   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>           |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b> |  |
| STCC - Stato di conservazione       | mediocre   |
| STCS - Indicazioni specifiche       | lacune, sollevamenti di tarsie, screpolature, abrasioni, tarli.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>          |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>            |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto     | Il parapetto, dalla forma a poligono aperto, consta di cinque pannelli tra pilastri con capitelli compositi: ogni pannello reca la figura di un Santo, stante entro un'edicola tra due leoni. I pannelli staccati presentano, sotto una fascia a motivi floreali, riquadri figurati. Il più piccolo raffigura, entro cornice mistilinea, due putti reggicorona al di sopra del monogramma mariano; il secondo rappresenta la "Castità di Giuseppe": in una stanza della tappezzeria a volute e dalla finestra ovale a grata, Giuseppe si slancia verso una porta dalla cornice classica, mentre la moglie di Putifarre si protende sul letto a baldacchino, trattenendolo per il mantello. Nel 3° pannello, "Giuseppe in prigione": in una cella dal soffitto a travi e dal pavimento a scacchi, Giuseppe, in abiti classicheggianti, interpreta i sogni del panettiere del Faraone, e del giovane coppiere, che ascolta col mento in una mano. Una testa d'uomo con lunghi mustacchi ed il capo avvolto in un turbante (un moro?) costituiva il sostegno del pulpito. |
| DESI - Codifica Iconclass           | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>             |  |
| ISRC - Classe di appartenenza       | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | NR (recupero pregresso)  |
| ISRT - Tipo di caratteri            | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione                    | in ogni lato del parapetto, sopra un cartiglio   |
| ISRI - Trascrizione                 | S. ERASMO// S. SINPLICIO// S. PAOLO// S. PIETRO// S. TOMAS   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>             |  |
| ISRC - Classe di appartenenza       | sacra  |
| ISRL - Lingua                       | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | NR (recupero pregresso)  |
| ISRP - Posizione                    | nel pannello raffigurante S. Tommaso   |
| ISRI - Trascrizione                 | QUIA VIDISTI CREDIDISTI  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>             |  |
| ISRC - Classe di appartenenza       | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | a incisione  |
| ISRT - Tipo di caratteri            | lettere capitali   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nei due pannelli staccati, sotto il soggetto   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | CASTITA' DI GIUSEPPE//GIUSEPPE IN PRIGIONE   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il pulpito fu smembrato una decina d'anni fa, ed alcuni elementi andarono perduti. Restano i tre pannelli conservati in sacrestia, la testa di moro che ne formava il sostegno (ora nella casa parrocchiale) e il parapetto, che fu sottoposto ad un "restauro" durante il quale venne levigato con carta vetrata, compromettendo le tarsie dei pilastri. Il profilo delle cornici dal coronamento curvilineo, ed alcuni motivi decorativi accostano il pulpito al coro settecentesco della stessa chiesa, presumibilmente di provenienza piemontese. Ad un ambito probabilmente piemontese e sicuramente non sardo lo riconduce la stessa tecnica della tarsia, di lunga tradizione nell'Alta Italia (Lombardia e Piemonte) e praticamente senza esempi in Sardegna, ove si eccettuano gli arredi della sacrestia del San Michele di Cagliari. Si tratta comunque di un'opera assai pregevole, non solo per la leggerezza della decorazione e l'equilibrio compositivo, ma anche per la spigliatezza delle scene figurate: ad es. "la Castità di Giuseppe" dove l'ignoto ebanista, attenendosi all'iconografia tradizionale, ha saputo ottenere effetti di vivace espressività. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS SS 31663         |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia b/n          |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene di proprietà privata |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |              |
|---------------------------------------|--------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1983         |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Altea G.     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Sfogliano R. |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>RVMD - Data</b> | 1995      |
| <b>RVMN - Nome</b> | Pulina L. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006               |
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ Pulina L. |

