

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00015032

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 2000015031

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Bortigali

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria degli Angeli

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore bottega

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Maestro di Ozieri  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie seconda metà sec. XVI  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 59000184   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | UNR  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 120  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 100  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | In primo piano Maria, su uno strano seggio, tiene in braccio un paffuto Gesù al quale un re dalla lunga veste con la scimitarra appesa al fianco, bacia il piedino. Più dietro la mangiatoia di canne intrecciate con accanto l'asinello; al centro San Giuseppe e gli altri due magi in abiti orientali. Sfondo di architetture e, oltre una scala, i cavalli scalpitanti dei tre Re.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Come gli altri dipinti di questa sacrestia si può attribuire a pittore sardo della metà del Cinquecento, di educazione manieristica e di modi assai prossimi a quelli del cosiddetto "Maestro di Ozieri". Il dipinto, insieme agli altri tre appartenenti allo stesso ciclo, si trova addossato al parapetto esterno della cantoria che insiste sulla bussola ed è bloccato da staffe di ferro poste sul retro. Questa particolare collocazione ha impedito l'esame diretto delle opere che si possono ammirare soltanto dalla navata, volgendo le spalle all'altare e ad una considerevole distanza. La documentazione fotografica ha permesso di verificarne il precario stato di conservazione: le tavole di supporto risultano notevolmente deteriorate (tarli, lacune) mentre lo strato pittorico è offuscato da un velo uniforme di vernici ossidate miste ad impurità (polvere, fumo, grasso di candele etc.). La continuità ideale esistente tra i dipinti, oltre ad alcune considerazioni tecniche, permette di avanzare l'ipotesi che ci si trovi di fronte ad un retablo smembrato. Retablo avente per soggetto storie della vita della Vergine originariamente destinato all'Altare Maggiore della stessa chiesa. Già attribuiti ad un seguace del Maestro di Ozieri, i dipinti presentano rimandi così precisi con le opere del suddetto maestro per cui si potrebbe pensare ad un diretto collaboratore di bottega piuttosto che ad un artista a conoscenza della sua produzione. Diverse sembrano le componenti culturali di questo artista che nei ricordi veneti dell'Annunciazione, romani dell'Assunzione, napoletani dell'Epifania, si mostra perfettamente aggiornato delle generali tendenze della cultura figurativa isolana degli ultimi anni del Cinquecento. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS SS 120964

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1974

**CMPN - Nome**

Cappai G. A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Lambrocco G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sfogliano R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paris W.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

1994

**RVMN - Nome**

Pulina L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1984

**AGGN - Nome**

Orrù A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1991

**AGGN - Nome**

Pasquarè A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

1991

**AGGN - Nome**

Rossi P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pulina L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**