

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025545

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 2000025545

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggitorcia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Nicola

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sardo-iberica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** UNR

**MISA - Altezza** 234

**MISL - Larghezza** 54

**MISP - Profondità** 47

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il biondo angelo dalla veste dorata regge un torchiere a sei braccia, appog giandolo sulla spalla destra.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche** Non esiste documentazione su questa bella scultura lignea, che con altre t re dello stesso autore, ornano il presbiterio del Duomo. L'impostazione de lla figura, nella sua fondamentale frontalità, appare legata a modi figura tivi tardomanieristici, benchè l'intaglio sottile ed il movimento linearis tico delle vesti facciano pensare scontata l'esperienza barocca. Anche per analogie con i due angeli dell'altare ligneo del Cappellone della Pietà ne lla Chiesa del Sepolcro a Cagliari, eseguiti negli anni immediatamente pre cedenti al 1686, si propone la datazione alla seconda metà del Seicento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS SS 20022

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 2

**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1977

**CMPN - Nome** Naitza S.

**FUR - Funzionario responsabile** Poli F.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 1994**RVMN - Nome** Pulina L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pulina L.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)