## **SCHEDA**

CD CODICI			
CD - CODICI	OA		
TSK - Tipo Scheda	-		
LIR - Livello ricerca	С		
NCT - CODICE UNIVOCO	20		
NCTN - Codice regione	20		
NCTN - Numero catalogo generale	00025570		
ESC - Ente schedatore	S59		
ECP - Ente competente	S59		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Sardegna		
PVCP - Provincia	SS		
PVCC - Comune	Sassari		
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale		
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Donato		
attuale			
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI			
UBO - Ubicazione originaria	SC		
	DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO			
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1700		
DTSF - A	1749		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATB - AMBITO CULTURALE			
ATBD - Denominazione	ambito napoletano		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
MT - DATI TECNICI			

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	UNR	
MISA - Altezza	180	
MISL - Larghezza	145	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni specifiche	strappi; cadute di colore.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta nella parte superiore la Vergine in veste rosa e manto azzurro, con il Bambino e un coro di angeli; in basso, inginocchiati su un gradino, a sinistra i Martiri Turritani e a destra altri quattro Santi. La cromia comprende gli azzurri, i rossi, i gialli, le ocre. La cornice è in legno nero e oro.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Non esistono notizie sul dipinto, databile alla prima metà del Settecento, che può essere utilmente confrontato con quello firmato nel 1725 da Bartolomeo Augusto, raffigurante la Madonna e i Sette Fondatori, nella chiesa di S. Antonio Abate di Sassari, ed anche con "La Comunione di Santa Giuliana", della stessa chiesa, firmato nel 1734 da Girolamo Ruffino, napoletano. Nel dipinto in questione, sono più forti e prevalenti i modi del Ruffino, che tuttavia fu affiancato in quest'opera anche dall'Augusto, in una collaborazione evidentemente più stretta che nel retablo di S. Antonio Abate.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	DTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 20309	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Scano M. G.	

FUR - Funzionario responsabile	Poli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)