SCHEDA

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~			
CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	С		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	20		
NCTN - Numero catalogo generale	00025583		
ESC - Ente schedatore	S59		
ECP - Ente competente	S59		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia e Santi Martiri Gesuiti		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Sardegna		
PVCP - Provincia	SS		
PVCC - Comune	Sassari		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale		
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Giuseppe		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza		
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Sardegna		
PRVP - Provincia	SS		
PRVC - Comune	Sassari		
PRVL - Località	SASSARI		
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	chiesa		
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Giuseppe annessa all'Università		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVII		

DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1611		
DTSF - A	1652		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Bilevelt Giovanni		
AUTA - Dati anagrafici	1586 ca./ 1652		
AUTH - Sigla per citazione	59000019		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	UNR		
MISA - Altezza	290		
MISL - Larghezza	202		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre		
STCS - Indicazioni specifiche	fori, cadute di colore.		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella zona superiore, la Madonna, il Bambino e San Giuseppe tengono in mano delle corone e sono tutti circondati da angioletti, tre dei quali stanno per appoggiare la testa dei Santi serti di alloro. Nella zona inferiore del dipinto, San Giacomo Ghisai, San Paolo Michi e San Giovanni di Goto sostengono le rispettive croci. Ai lati, sullo sfondo, la scena del martirio ed un castelletto. Prevalgono i vinacci, i rosa, i verdi e i neri. Cornice lignea.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	sacra		
ISRL - Lingua	latino		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	sul braccio della croce centrale		
ISRI - Trascrizione	VENITE BENEDICTI PATRIS MEI		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		

ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	a sinistra	
ISRI - Trascrizione	S. IACOBUS GHISAI SOC.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	al centro	
ISRI - Trascrizione	S. PAULUS MICHI IAP. SOC. IESU. M[AR]TER	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	a destra	
ISRI - Trascrizione	S. IOANNES GOTO SOC. MART.	
NSC - Notizie storico-critiche	L'impostazione della scena, i forti contrasti chiaroscurali. la predilezione per certi colori (vinaccio) e per certi accostamenti, le caratteristiche fisionomiche, permettono di attribuire ad un ignoto pittore sardo, il cui corpus e la cui personalità sono ancora da ricostruire, questo dipinto ed altri due della stessa chiesa ("La visione di S. Ignazio" e "Gesù tra i Dottori"). Il pittore, che per il grande numero di opere sue presenti a Sassari dovrebbe essere un locale, è anche autore di una "Sacra Famiglia" nella chiesa di Santa Caterina a Cagliari. Si attarda ancora, in pieno Seicento, in formule e schemi tardomanieristi.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

SBAAAS SS 20292

ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Scano M. G.	
FUR - Funzionario responsabile	Poli F.	
FUR - Funzionario responsabile	Franco R.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1994	
RVMN - Nome	Pulina L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2001	
AGGN - Nome	Chiocca A. R.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	