

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025637

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna dell'Umiltà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Nicola

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Van Loo Carlo Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1705/ 1765

AUTH - Sigla per citazione 59000267

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità UNR

MISA - Altezza 75

MISL - Larghezza 52

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche rintelato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1961

RSTN - Nome operatore De Vecchi V.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura la Vergine con gli occhi bassi e le mani congiunte al petto, in manto azzurro con riflessi verdi e benda bianca. Il fondo bruno è appena rischiarato al centro intorno alla figura di Maria. La cornice, intagliata e dorata, terminante ad arco, è originale.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto fu attribuito a C. A. Van Loo da R. Delogu ("Sardegna", 1952, p. 63 e "Sardegna, 1967, p. 67) che forse vi lesse la firma, oggi non più visibile. Allo stesso artista viene assegnata da P. Desole ("Il Duomo..." p. 47, fig. 47 e p. 89) e da M.G. Naitza Scano ("Momenti..." pp. 236-255, fig. 22). Il dipinto, eseguito con raffinata sapienza cromatica e chiaroscurale, fu probabilmente eseguito da Van Loo durante il suo soggiorno torinese; si può anche ipotizzare che venisse alla chiesa attraverso il lascito di qualche arcivescovo piemontese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 20082

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Delogu R.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBH - Sigla per citazione	59000211
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desole P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	59000270
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47 e 89
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scano M. G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	59000271
BIBN - V., pp., nn.	pp. 236, 255
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 22
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Scano M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Poli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)