

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00025688
ESC - Ente schedatore	S59
ECP - Ente competente	S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Martiri Turritani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria di Betlem
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Maria di Betlem

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Scaleta Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1731-1762

AUTH - Sigla per citazione 59000077

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità UNR

MISA - Altezza 197

MISL - Larghezza 107

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche caduta del colore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Contro uno sfondo in cui dominano gli azzurri, le figure dei tre Santi: al centro, seduto tra le nuvole, San Gavino con un manto rosso, in piedi San Proto in abiti vescovili col piviale rosso, e San Gianuario con la pianeta rossa con ricami d'oro. E' privo di cornice.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto, assegnato dal Devilla al secolo XVI, va restituito per i caratteri stilistici, iconografici e tipologici al pittore sardo Sebastiano Scaleta, di cui restano a Cagliari numerose opere, due delle quali datate 1750 e 1755. E' perciò del tutto ovvio pensare che la data di esecuzione del quadro sia immediatamente successiva alla concessione alla N.D. Angela Cardona di adornare a sue spese la Cappella di San Gavino con un retablo ligneo adornato al centro dal quadro dei tre Santi Turrítani, secondo la convezione del 27 maggio 1746 (c. Devilla: "Santa Maria...", pp. 120-121 e 154, tav. XXXII), che ricavò la notizia da documenti del Convento. Il dipinto fu rimosso nel secondo decennio del Novecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS SS 20216

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Devilla C. M.

BIBD - Anno di edizione 1961

BIBH - Sigla per citazione 59000227

BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121 e 154
BIBI - V., tavv., figg.	t. XXXII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Scano M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Poli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	