

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025697

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale di S. Nicola

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Simonelli Matteo

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 59000266

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità UNR

MISA - Altezza 36

MISL - Larghezza 60

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche ossidazioni e lacune.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il Cristo, accasciatosi al centro di un interno architettonico illuminato da una lucerna, con le mani incatenate ad un elemento di balaustra, viene agellato dagli aguzzini. Sullo sfondo, la scena della Negazione di Pietro, iconograficamente insolita: troviamo infatti nella tradizione l'accostamento del Pentimento di Pietro, o del Rimorso di Giuda (in proposito cfr. L. Reau: "Iconographie de l'art chrétienne", II, Parigi, 1957, p. 451).

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione in basso, sotto la gamba del Cristo

ISRI - Trascrizione MATTEO SIMONELLI

NSC - Notizie storico-critiche

Nessuna notizia su questo e sugli altri dipinti della stessa serie, di cui solo questo reca la firma. Nessuna notizia neppure su questo pittore che non viene citato nei repertori, per cui solo per via stilistica si può proporre la datazione di queste opere agli ultimi decenni del Seicento o all'inizio del Settecento, come sembrano suggerire certi confronti con opere di Maratta e Trevisani. Il che ci porterebbe alla scuola romana. Tuttavia è evidente la conoscenza di Luca Giordano, anche nei tipi fisionomici. Se perciò teniamo conto che Giuseppe Simonelli fu collaboratore del Giordano, si può avanzare l'ipotesi che il nostro Matteo potesse essere in rapporto di parentela con il più noto Simonelli e la sua appartenenza alla scuola napoletana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 20120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Desole P.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	59000270
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Scano M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Poli F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)