SCHEDA

CD - CODICI		
	OA	
TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
	20	
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo	20	
generale	00025702	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli	
SGTT - Titolo	Santa Maria Maggiore	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Sassari	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCN - Denominazione attuale	Cattedrale di S. Nicola	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1650	
DTSF - A	1699	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito romano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	UNR		
MISA - Altezza	197		
MISL - Larghezza	144		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	mediocre		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è contenuto in una bella cornice seicentesca intagliata e dorat a. Rappresenta la Vergine col Bambino, il cui capo incoronato è circondato da stelle. L'immagine è racchiusa in una cornice, sorretta da due angelie circondata da testine di cherubini che escono dalle nuvole.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	in basso, in primo piano		
ISRI - Trascrizione	"VERO RITRATTO DI SANTA MARIA MAGGIORE DI ROMA"		
NSC - Notizie storico-critiche	Il "ritratto" è uno dei tanti eseguiti in tutta l'Italia del Seicento sulm odello della Sacra Icona di Santa Maria Maggiore a Roma, che la tradizione popolare vuole dipinta da S. Luca. Benchè sia quasi impossibile, per leoss idazioni e per lo sporco, dire qualcosa di preciso sul colore, si può intu ire una certa finezza di accostamenti. Emergono delle belle accensioniross e, che, insieme a certi tratti fisionomici e a particolari iconografici, i nducono ad attribuire il dipinto allo stesso autore del "S. Nicola coni Ma rtiri Turritani" della stessa sagrestia, probabilmente un artista romano d ella seconda metà del Seicento.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 20096		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			

ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Scano M. G.	
FUR - Funzionario responsabile	Poli F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1994	
RVMN - Nome	Pulina L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	