

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00025755

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Alghero

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione attuale Cattedrale dell'Immacolata Concezione

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo cipollino

### MIS - MISURE

MISU - Unità UNR

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| MISA - Altezza    | 575                     |
| MISL - Larghezza  | 500                     |
| MISP - Profondità | 190                     |
| MISV - Varie      | altezza statue: cm. 178 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Su un alto stilobate si innalzano quattro colonne che sorreggono una cornice architravata ellissoidale. L'altare appare così formato da un pronao, nel cui centro è la Fede e ai lati, in due nicchie, rispettivamente la Speranza e la Carità. La mensa ha forma di ara sepolcrale. L'area dell'altare è delimitata da una balaustra semicircolare, posta sul secondo gradino. |
|---------------------------------|---|

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------|-------------------------|

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|---------------------------------|-------------------------|

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Dopo il 1830 il gusto neoclassico, osteggiato in un primo momento dalla corte sabauda per ragioni ideologiche, giacchè l'epoca napoleonica l'aveva costretta ad un forzato esilio nell'isola dal 1798 al 1815, venne finalmente accettato. Ma questa nuova esperienza fu acquisita soltanto nella sua fase purista. Gli architetti, gli scultori e i pittori sardi di questo momento si formarono tutti in continente, e con maggior precisione, a Roma e Torino in quanto "in campo artistico, didattico, progettazione ed esecuzione esclusivamente artigianali erano ormai anacronistiche o addirittura impossibili". In fondo la Rivoluzione Francese "aveva contribuito a rompere definitivamente anche in Sardegna...la possibilità di un'autonomia culturale al di fuori di un contesto più generalmente italiano ed europeo". (AA.VV.: Sardegna, Electa, Venezia, p. 382 e sgg.). |
|--------------------------------|---|

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|-----------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|-------------------------|

|             |                |
|-------------|----------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
|-------------|----------------|

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS SS 23251 |
|------------------------------|-----------------|

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                           |   |
|---------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
|---------------------------|---|

|                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
|--------------------|-------------------------------------|

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|             |      |
|-------------|------|
| CMPD - Data | 1980 |
|-------------|------|

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Paris W.                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Sfogliano R.            |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1994                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Pulina L.               |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pulina L.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |