

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00043263

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione retablo

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Retablo della Dormitio Virginis

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione transito della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia NU

PVCC - Comune Gergei

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Vito Martire

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1537

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mainas Antioco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1537-1571
AUTH - Sigla per citazione	59000183

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	296
MISL - Larghezza	375

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1960
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ai Monumenti della Sardegna

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pannello centrale del retablo raffigura il transito della Madonna: la Vergine, già avvolta dalle bende, è adagiata sul letto coperto da una coltre rossa. Tutt'intorno gli Apostoli. In primo piano due vegliardi incappucciati, seduti su due panche, leggono l'offizio funebre. Sulla sinistra in alto, un giovane imberbe fa oscillare il turibolo. Nei pannelli intorno e nella predella sono raffigurati altri personaggi e scene evangeliche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Apostoli. Figure: due vegliardi incappucciati; giovane imberbe.
	Fu per primo il Brunelli (1907) a proporre una classificazione stilistica dell'ancona considerandola influenzata dalla maniera di Pietro Cavaro e ascrivibile intorno al terzo decennio del '500. Successivamente la GODARD KING (1923) attribuì l'opera ad un seguace di Pietro, mentre l'Aru (1928) la riferì ad un discendente dello stesso artista, da identificarsi, presumibilmente, in Michele. Il Delogu, che ebbe a studiarla (scheda di Catalogo 1936) ridimensionò i termini della questione escludendo, oltre la presunta paternità vagheggiata dal Brunelli, i diretti influssi dell'arte di Pietro e, per contro, ponendo in

NSC - Notizie storico-critiche

evidenza la presenza, nell'ancona di Gergei, di spunti iconografici e stilistici propri dell'arte del figlio di Pietro, Michele. In seguito, lo stesso Delogu (1952) identificava in Antioco Mainas, ultimo rappresentante della Scuola di Stampace e del quale risultò documentata l'attività dal 1537 al 1565, l'autore dell'ancona. Attribuzione peraltro confermata dalla critica più recente che considera dello stesso pittore i retable del S. Francesco di Iglesias, della Parrocchiale di Uta, di Pirri, Di Oristano oltre la tavoletta con la sepoltura di Cristo dell'Università di Cagliari (R. Serra 1980 e 1982). Nell'opera in esame il Mainas rivela con pregnante evidenza le varie componenti del suo linguaggio figurativo. Formule iconografiche attinte dalla tradizione quattrocentesca italiana (scomparti con l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi) si fondono con quelle di tradizione locale (cfr. lo Scomparto della Crocifissione con l'omonimo scomparto del Retablo di Villamar, di Pietro Cavarò). In questo si inseriscono autonome soluzioni formali dalle quali derivano la notevole immediatezza espressiva e l'ingenuità delle raffigurazioni. Una personalità, dunque, essenzialmente eclettica che manifesta nell'allungamento a serpentina di alcune figure, nello sfaldarsi dei volumi, nell'esaltazione delle dominanti timbriche rosso-verdi, un'accezione propria di formule manieriste italiane. Formule che, peraltro, il Mainas non poté conoscere direttamente ma solo di riflesso, attraverso le opere di Michele Cavarò, nel crogiuolo figurativo della Scuola di Stampace.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS SS 32963

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brunelli E.

BIBD - Anno di edizione

1907

BIBH - Sigla per citazione

COD_NR

BIBN - V., pp., nn.

V. X p. 366

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Goddard King G.

BIBD - Anno di edizione

1923

BIBH - Sigla per citazione

59000263

BIBN - V., pp., nn.

p. 169

BIBI - V., tavv., figg.

tav. XXXVI

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Aru C.

BIBD - Anno di edizione	1927-1928
BIBH - Sigla per citazione	59000264
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	59000285
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	59000283
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	59000284
BIBN - V., pp., nn.	vol. I p. 89
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Orrù A.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	