

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00047401

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Ploaghe

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione canonica

LDCN - Denominazione attuale Casa Parrocchiale

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Sardegna

PRVP - Provincia CA

PRVC - Comune Cagliari

PRVL - Località CAGLIARI

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Saturno

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	CA
PRVC - Comune	Cagliari
PRVL - Località	CAGLIARI
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Francesco di Stampace
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pinna Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1591-1616
AUTH - Sigla per citazione	59000399
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISA - Altezza	156
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sollevamenti di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1840
RSTN - Nome operatore	Dotti
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1938
RSTN - Nome operatore	Fiscali G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1981
RSTN - Nome operatore	Liberti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori. Animali: asino; bue; agnello. Abbigliamento: (Madonna) veste rossa; manto azzurro. Abbigliamento: (San Giuseppe) veste grigia; cuffia grigia; manto giallo. Abbigliamento: (pastori) abito bianco; abito giallo.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto faceva parte, come la Trinità e i SS. Gerolamo e Domenico della stessa collezione, di un retablo già sull'altare maggiore del S. Saturno di Cagliari. Smembrato questo ai primi dell'800, le tavole passarono alla regina Maria Teresa, che le lasciò nel 1816 al frate-architetto Antonio Ca no. Dal convento francescano di Stampace, dove erano rimaste in abbandono dopo la partenza del Cano, le prelevò Giovanni Spano nel 1837. Mentre il D elogu (1937) le ritenne eseguite probabilmente nella bottega di Michele Ca varo anziano, la Serra, grazie al ritrovamento di un disegno firmato, potè indicare come autore dei dipinti Francesco Pinna, artista di rilievo nell o scarno panorama del tardomanierismo sardo. L' "Adorazione dei Pastori" r ivela, accanto ai ricordi michelangioleschi (il gruppo centrale deriva, at traverso una stampa, del disegno della "Madonna del Silenzio"), riprese da Marco Pino ("Adorazione dei Pastori" della chiesa napoletana dei SS. Seve rino e Sossio) che la Serra spiega con un possibile soggiorno a Napoli. La gamma cromatica basata su colori chiari e acidi, l'insistenza dei contorni i e l'assenza di profondità nella scena sono caratteristiche costanti nell 'opera di F. Pinna, che appare qui nella sua fase di maturità. La tavola è databile intorno agli anni 1610-1620.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 31941

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	59000349
BIBN - V., pp., nn.	pp. 430-31; 434-35; 451

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1870
BIBH - Sigla per citazione	59000261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	59000351
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-88

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Altea G.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1995
RVMN - Nome	Pulina L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI