

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00047401

ESC - Ente schedatore S59

ECP - Ente competente S59

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Ploaghe

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione canonica

LDCN - Denominazione attuale Casa Parrocchiale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Sardegna

PRVP - Provincia CA

PRVC - Comune Cagliari

PRVL - Località CAGLIARI

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Saturno

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Sardegna
<b>PRVP - Provincia</b>	CA
<b>PRVC - Comune</b>	Cagliari
<b>PRVL - Località</b>	CAGLIARI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Francesco di Stampace
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pinna Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1591-1616
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	59000399
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	156
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamenti di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1840
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dotti
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1938
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiscali G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Liberti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori. Animali: asino; bue; agnello. Abbigliamento: (Madonna) veste rossa; manto azzurro. Abbigliamento: (San Giuseppe) veste grigia; cuffia grigia; manto giallo. Abbigliamento: (pastori) abito bianco; abito giallo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto faceva parte, come la Trinità e i SS. Gerolamo e Domenico della stessa collezione, di un retablo già sull'altare maggiore del S. Saturno di Cagliari. Smembrato questo ai primi dell'800, le tavole passarono alla regina Maria Teresa, che le lasciò nel 1816 al frate-architetto Antonio Ca no. Dal convento francescano di Stampace, dove erano rimaste in abbandono dopo la partenza del Cano, le prelevò Giovanni Spano nel 1837. Mentre il D elogu (1937) le ritenne eseguite probabilmente nella bottega di Michele Ca varo anziano, la Serra, grazie al ritrovamento di un disegno firmato, potè indicare come autore dei dipinti Francesco Pinna, artista di rilievo nell o scarno panorama del tardomanierismo sardo. L' "Adorazione dei Pastori" r ivela, accanto ai ricordi michelangioleschi (il gruppo centrale deriva, at traverso una stampa, del disegno della "Madonna del Silenzio"), riprese da Marco Pino ("Adorazione dei Pastori" della chiesa napoletana dei SS. Seve rino e Sossio) che la Serra spiega con un possibile soggiorno a Napoli. La gamma cromatica basata su colori chiari e acidi, l'insistenza dei contorni i e l'assenza di profondità nella scena sono caratteristiche costanti nell 'opera di F. Pinna, che appare qui nella sua fase di maturità. La tavola è databile intorno agli anni 1610-1620.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS SS 31941

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serra R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000349
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 430-31; 434-35; 451

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000261

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Delogu R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000351
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-88

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Altea G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sfogliano R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1995
<b>RVMN - Nome</b>	Pulina L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pulina L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**