SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO	20	
NCTN November 244 lane	20	
NCTN - Numero catalogo generale	00025881	
ESC - Ente schedatore	S59	
ECP - Ente competente	S59	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	visitazione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	SS	
PVCC - Comune	Alghero	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale francescana	
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Francesco	
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Francesco	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1800	
DTSF - A	1810	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito romano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	UNR	
MISA - Altezza	200	
MISL - Larghezza	145	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione	Cuono	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1977	
RSTE - Ente responsabile	S.B.A.A.S. SS	
RSTN - Nome operatore	Taverna S.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano la Madonna, in abito rosa e manto blu, porta una mano al seno e volge l'altra verso il basso. Elisabetta, velata e vestita in giallo e verde, le va incontro con deferenza. Ai lati delle due donne	
DEG. 6 116 1	alcune figure. La scena si svolge sotto un portico. Fondo di paesaggio.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	L'impianto della scena non è complesso: infatti le figure sono costruite per lo più su un unico registro orizzontale; in secondo piano, la struttura architettonica del portico è molto semplice; nel fondo appare un breve scorcio di paesaggio. La Vergine emerge dal gruppo, non solo per essere posta in primo piano, ma anche per la sua figura matronale di tipo vagamente cinquecentesco. L'ignoto pittore potrebbe essere un provinciale influenzato dall'ambiente romano agli inizi del XIX secolo.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS SS 19006	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Paris W.
FUR - Funzionario responsabile	Sfogliano R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Pulina L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pulina L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	